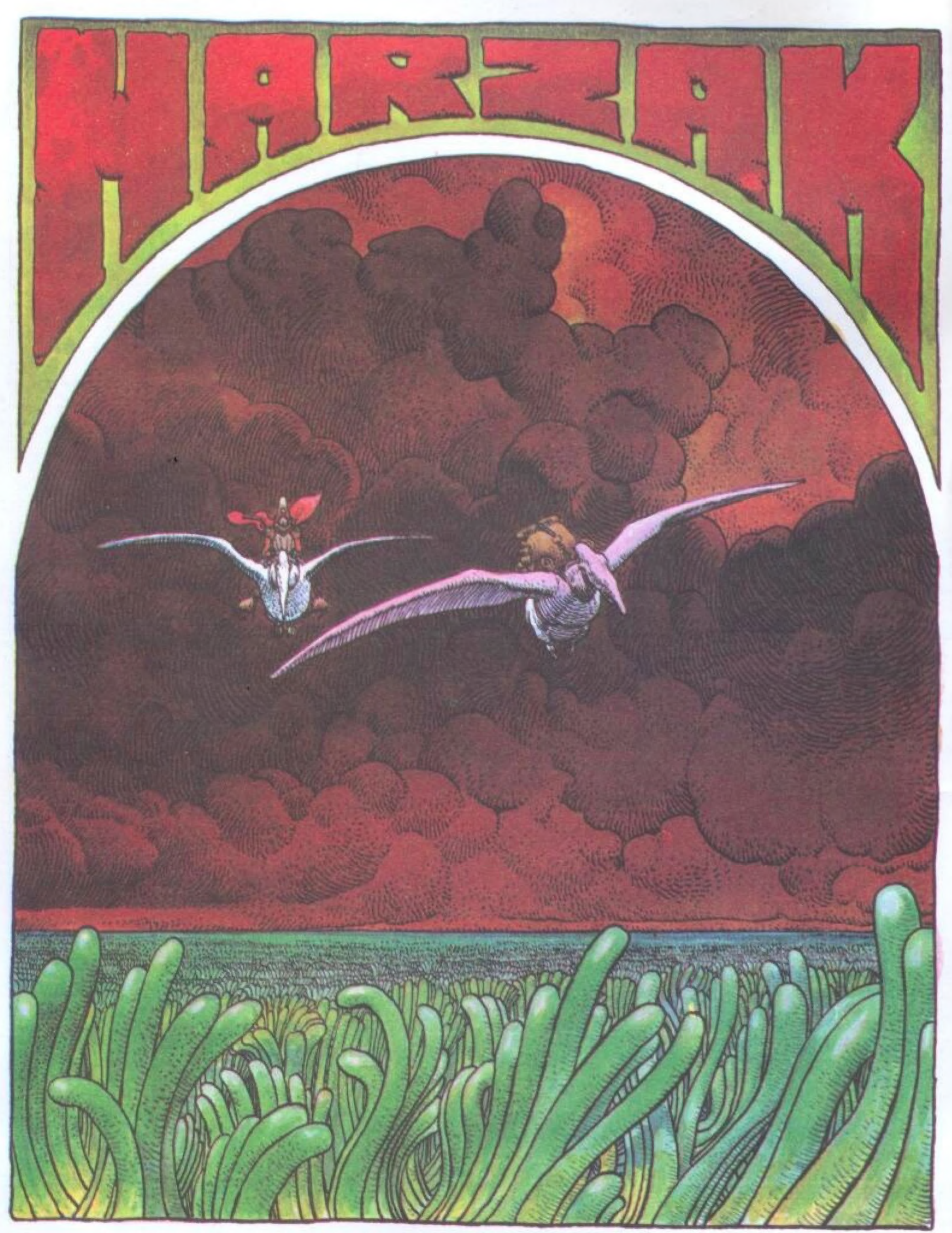
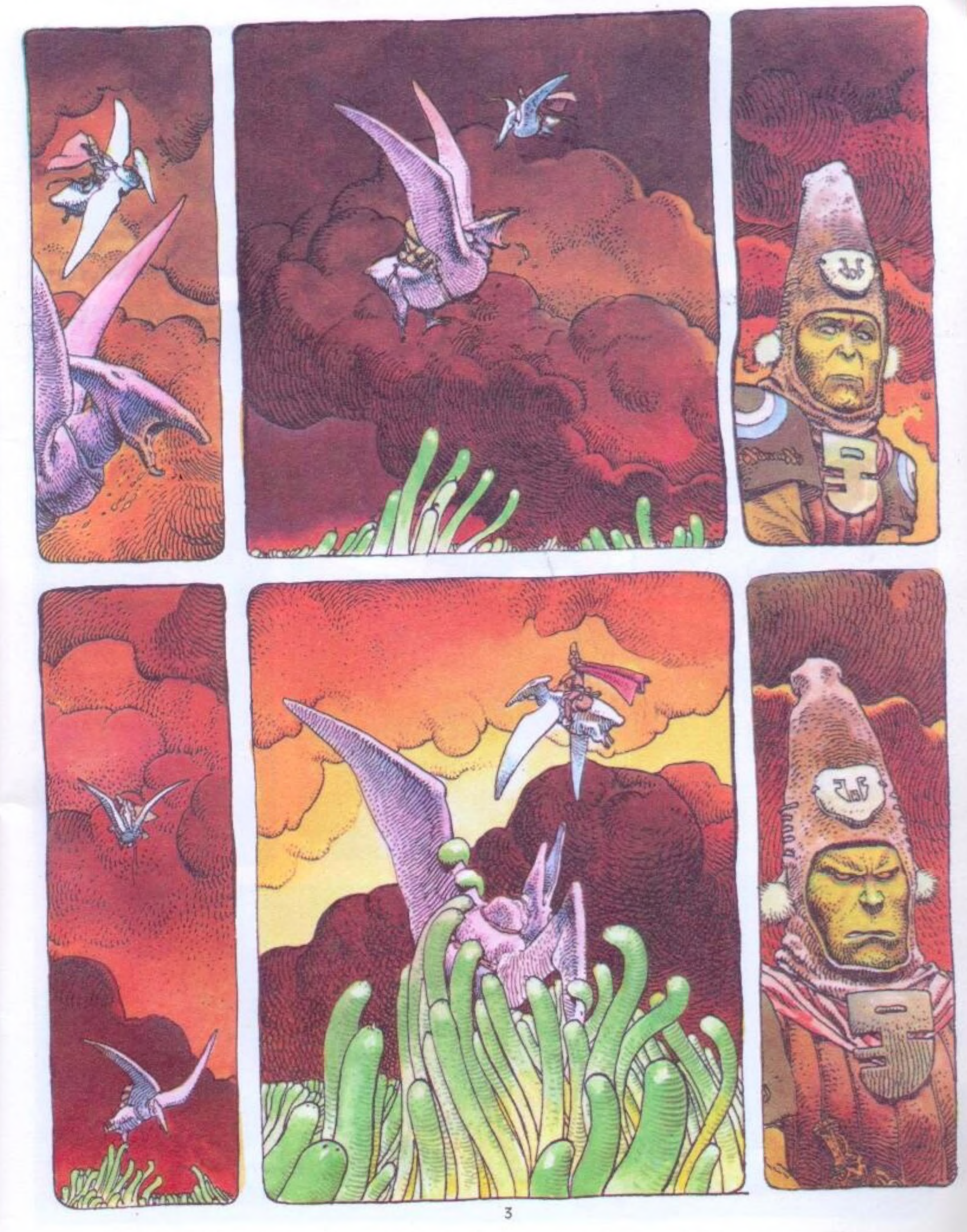
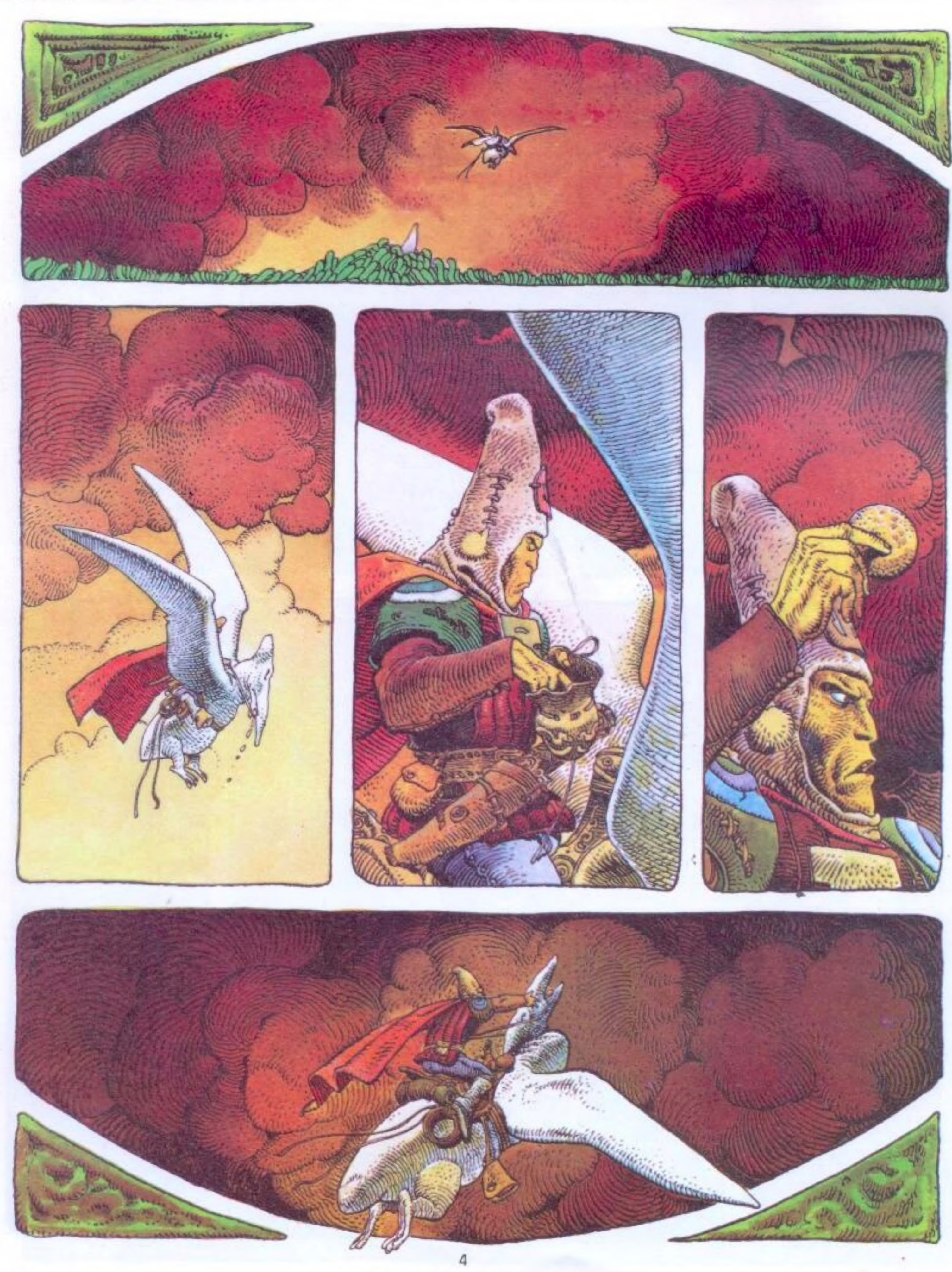
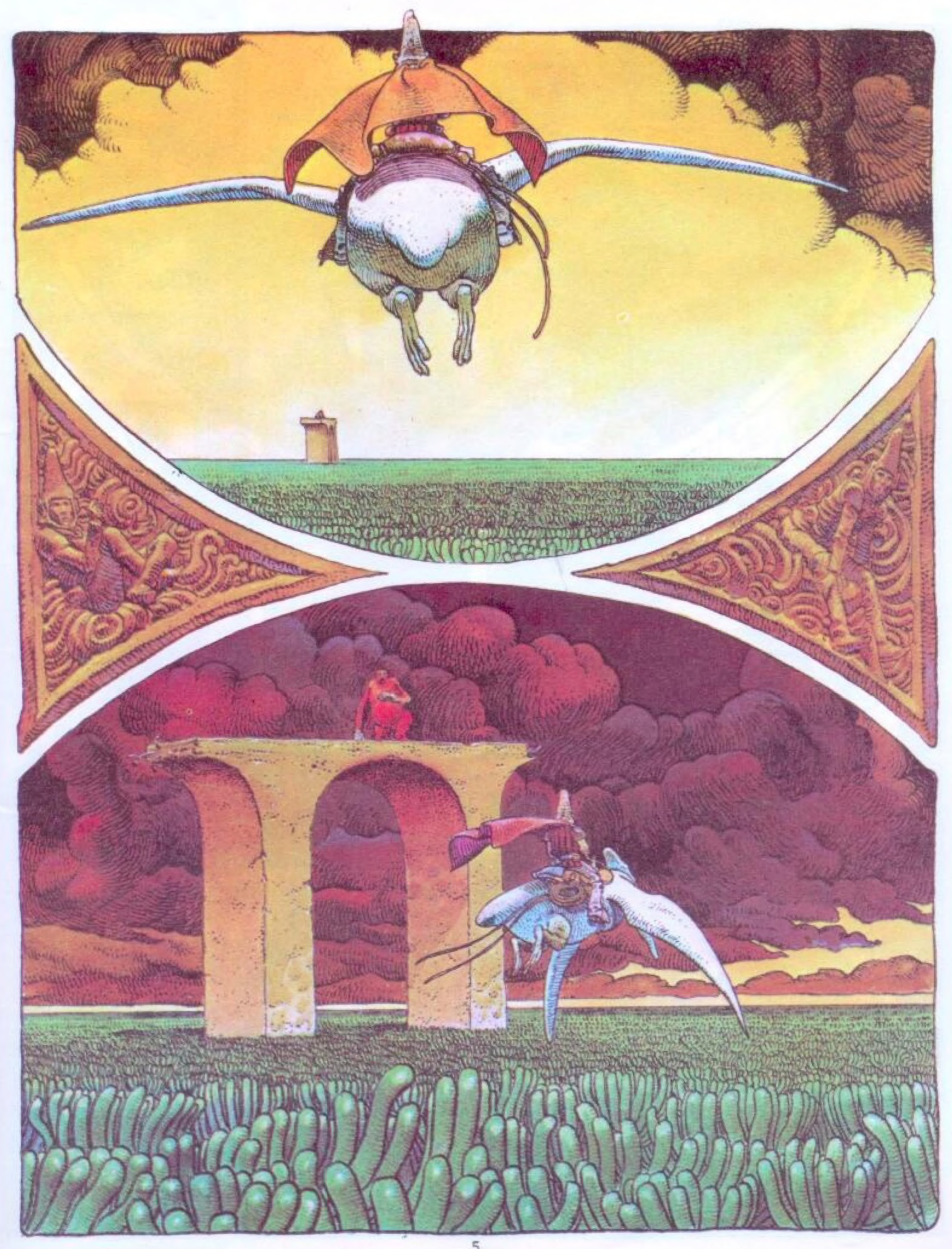


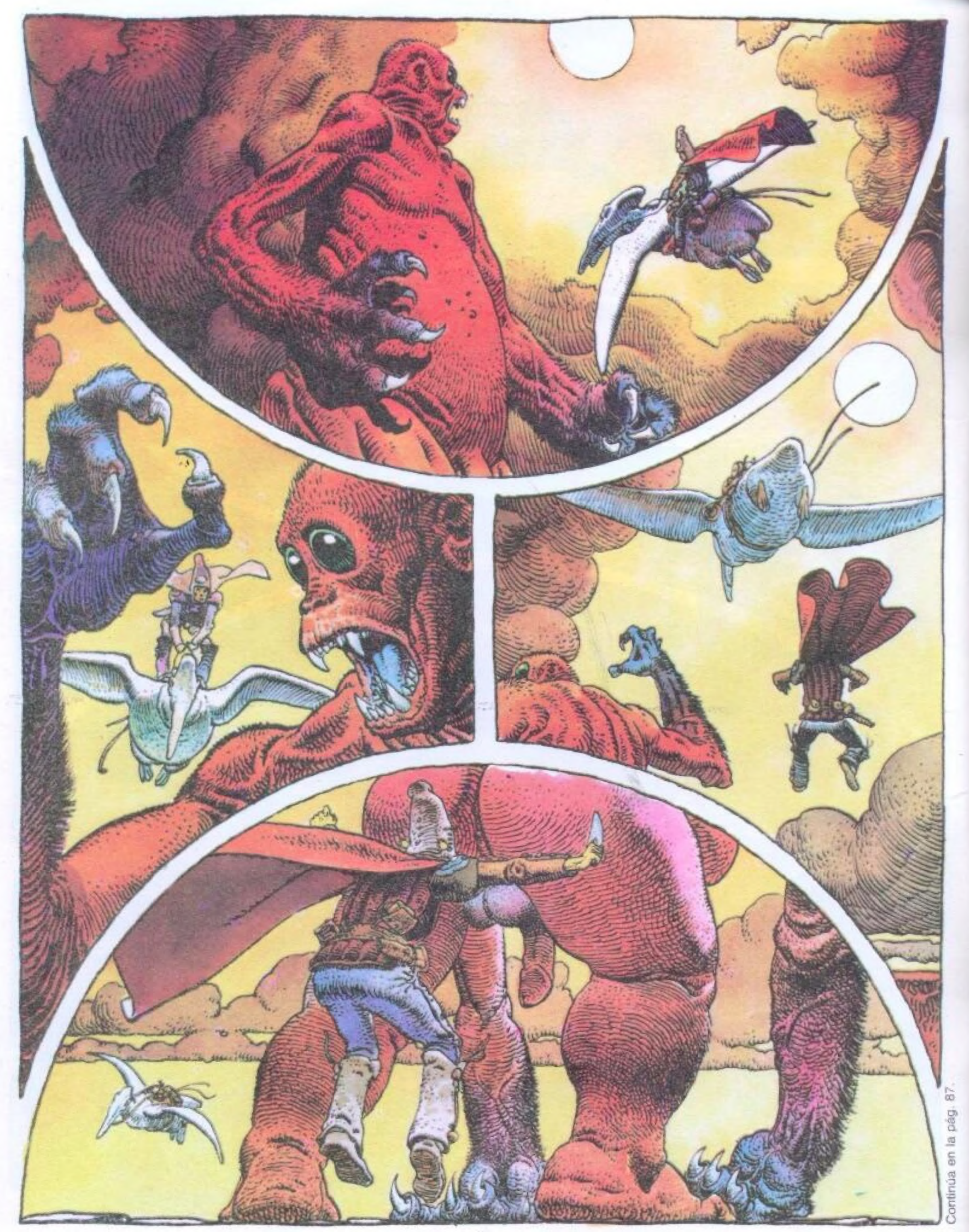
Revista mensual de Ediciones de la Urraca. Año I Nº 6 $a 450
HUM®
PRESENTA
FIERRO
a FIERRO
Enrique BRECCIA/MANDRAFINA-TRILLO/ALTUNA
SOLANO LOPEZ/FONTANARROSA
CORTAZAR por Nine y Piglia
ARZAK, de MOEBIUS
La Batalla de las Malvinas
Subtemento
OXIDO
¡Más páginas! ¡Más!


HARZAK









Continúa en la pág. 87.

FIERRO/6

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: Andrés Cascioli. Jefe de redacción: Juan Sasturain. Diseño: Juan Manuel Lima. Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: Pérez Larrea, Turiansky, Angeliccho, Brenner, Pereira Duarte, Bokser, Silvera. Coordinador general: Juan Zahlut. Fotografía: Tito La Penna. Asistente de dirección: Nora Bonis. Corrección: Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec. Laboratorio: Barrera, Varela, Porcel de Peralta. Dirección comercial: Ricardo Portal. Dirección de ventas: Rubén Alpellani. Gerente administrativo: Jorge A. Orfila. Fotocomposición: Everest S.R.L.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 982.929. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital. Distribuidores en el exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Salta 226, 4° piso, Of. "5".

Año I, N° 6 - Febrero 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535
	Tarifa Reducida N° 3287

En medio del vértigo que significa resolver dos números a la vez –febrero y marzo deben hacerse juntos por necesidades de producción– entramos con el verano en llamas en la media docena: **FIERRO** tiene seis meses y no sólo habla y dibuja sino que ya camina. Los padres chochos.

Con tan buenos auspicios, todas las pequeñas o grandes novedades se iluminan y celebran como si fueran milagros, gracias del nene. Entre ellas, en esta entrega soleada, algunos regresos impecables: la serie **La Argentina en pedazos**, con Piglia en el análisis del universo de Cortázar y Carlitos Nine sacándole tiempo al tiempo y punta al lápiz para poder hacer algo otra vez con nosotros. Y el otro regreso –eso, nada más, y no una despedida– es la presencia de Salinas el grande a las páginas de este **FIERRO** que él inauguró con el primer poster.

Precisamente en esa zona central de añadidos y regalitos que hasta ayer ocupó el desplegable, se instala este mes el ahora nominado Subtemento **OXIDO**, la lima nueva de **FIERRO**. El insert de dieciséis páginas intentará recoger –en los meses pares del '85– algo de esa producción entre marginal e inclasificable pero siempre creativa que suele no tener espacio en las revistas de historietas convencionales. Tal como lo habíamos presupuesto, con **OXIDO** se avecina un proceso corrosivo de imprevisibles y deseables consecuencias para todos los nuevos fanas –no "fans"– del género.

Ellos son, precisamente, los grandes protagonistas de este número. Sobre todo por el encuentro preliminar entre ganadores del concurso, los dos Pablos que ya forman tándem; por los nombres que nos quedan en la manga para un futuro inmediato de novedades: ¿cuántos nuevos aparecieron ya?

De los consagrados, podemos darnos el lujo de hablar al final y sin otro énfasis que las chispas que saltan al nombrarlos pegados: Fontanarrosa, Solano, Altuna, Mandrafina, Moebius, Enrique Breccia... Esta vez no están Muñoz y Giménez pero vuelven casi en exceso con el fin del verano; además, aparecen por el fondo Balcarce-Pérez (en su mejor trabajo) y Lizán-Varlotta nos asaltan torpemente de risa como si aun se pudiera.

En fin, sobrevivientes: cuidémoslo al pibe, que promete. Y cumple.

Sasturain

Del papelón de Gatica ante "Ike" Williams a las batallas campales del zurdo Lausse ante "Tiger Jones" o del Víctor Galíndez contra cualquiera, el boxeo nacional tiene historias de guapos y sospechados para todos los gustos. Lo que es invariable es la "mitología del aspirante-al-título-que-pelea-contra-un-negro-o-muy-hábil-o-muy-bestia". Hay todo un modelo hecho de decenas de combates –de Goyo Peralta a Uby Sacco– en que la derrota más o menos ajustada o la paliza o el robo flagrante en el fallo se esfuman para dejar paso al elogio de "la guapeza del muchacho argentino". Ahora, Fontanarrosa, desde este rincón, con la toalla sobre los hombros y la inscripción de un Fernet en el lomo, masajea una vez más el mito, le pone el protector bucal a la esperanza y ya suena la campana.



Semblanzas deportivas

"Esa energía sublime"

Guión y dibujos de ROBERTO FONTANARROSA


¡Es conmovedor el coraje del púgil argentino ante la superioridad técnica del norteamericano!
¡Huch!
KZOPK
Era conmovedor el coraje del púgil argentino aquella noche del 26 de noviembre de 1986 en el "La Brea Stadium Center" de Los Angeles
Aquella noche en que comprendí que los campeones, los verdaderos paladines del deporte son guiados al triunfo o a la gloria por una voz que los impulsa cual energía sublime
¡Y otra vez el nuestro al ataque arriesgando la réplica letal del americano!
¡HUUYYY!, ¡Qué derechazo tremendo metió el moreno!
¡Ha perdido el protector bucal el argentino!
¡Lo que temíamos!, ¡Lanzado al ataque, Edmundo "Cachín" Medina, recibió una derecha fulminante del negro!
Flaquearon las piernas del argentino pero sigue en pié con la terquedad de una roca
¡Momento muy difícil para el retador!

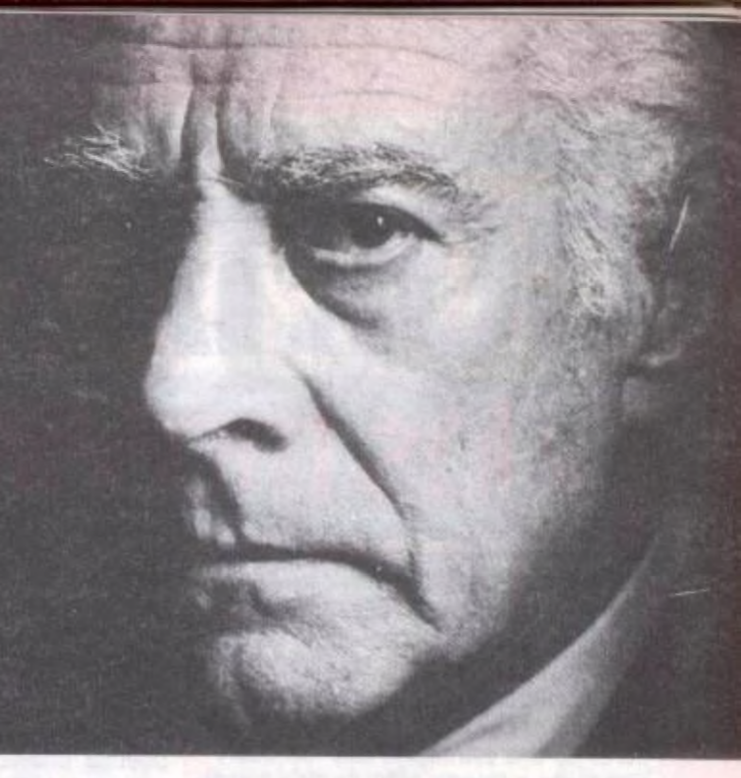

Otra vez en combate. Décimo round. Pasó difícil trance en el round anterior nuestro crédito
¡Vaaamos Caaachín!
¡Busca la definición el moreno! ¡Es ámplia la ventaja del americano! ¡Sólo una mano providencial puede salvar a "Cachín"!
¡Nos parece que se reabrió la herida del argentino!
¡Está sangrando nuevamente!
¡Vaaamos "Caaachín"!
¡No me tocó, no me tocó! ¡En cualquier momento lo saco!
¡Una barbaridad, pibe!
Mirá pibe... Ya hiciste bastante. Aguantarle de pié once rounds a "Barracuda" Dinsmore no es pavada
¡No! ¡No!
¡Ya sos un héroe nacional!
¡Tengo que terminar, tengo que terminar! Por los muchachos que se vinieron desde allá
Allí comprendimos que Edmundo "Cachín" Medina, sostenido por un ángel invisible, pretendía culminar de pié la pelea ante "El Plesiosaurio Repugnante de Portland" como llamaban a Dinsmore en su hogar
Siete veces fué a la lona en el decimotercer round y nueve en el decimocuarto. Siempre se reincorporó
La pequeña barra argentina ya se había llamado a silencio. Solo una voz, desde la popular, seguía alentando
¡Vaaamos Caaachín!
El último round fué un calvario, con Donald "Barracuda" Dinsmore encarnizado en noquear a Medina y éste resistiendo bravamente
ZOC


¡Y ahora le cuenta el señor Greene!
¡Esto es inconcebible! "Cachín" Medina está con la guardia armada y el árbitro prosigue con el conteo de protección!
Es muy difícil ganar aquí Ruiz Elías
¡Ni siquiera tocó la lona el nuestro!
¡Four! ¡Five! ¡Six!
¡Y se abalanza nuevamente "Barracuda" Dinsmore sobre el nuestro! ¡Sonó el gong!
GONG
¡No te tocó! ¡No te tocó!
¡No veo nada! ¡No veo nada con el ojo izquierdo!
¡No es nada, pibe!
¡No podés aflojar ahora, "Cachín"!
¡Casi no veo!
¡La venís llevando muy bien!
¡Se acerca el médico para dictaminar si Medina puede seguir!
Okey Okey
Ya hemos controlado la hemorragia doctor
Está perfecto
No véo don Luis. No véo
¡Dale! ¡No podés aflojar! ¡Es el título del mundo!
¡Pensá en tu vieja, en tu novia, en tu abuelo que está en el ringside, en los muchachos del pueblo que vinieron a alentarte!
¡Vaaamos Cachiiin!


Vaaamos "Cachín"
GONG
La campana final lo encontró de pie, como un gigante
¡Hazaña del argentino!
Hazaña del argentino, señores! ¡La valentía casi suicida! ¡La guapeza criolla de un púgil que se convierte en ejemplo de nuestra juventud, aún en la derrota!
¡Grande, "Cachín" grande!
¡Te afanaron la pelea "Cachín"!
¡Para la Argentina, "Cachín"!
¡No podía caer, no podía caer! Mientras escuchara ese aliento desde la tribuna, no podía caer
¡"Cachín" campeón moral!
Al día siguiente, uno de los encargados de la limpieza del "La Brea Stadium Center" encontró, entre las graderías de la tribuna popular, la cabeza de Edmundo "Cachín" Medina
En un hilo de enronquecida voz, aún insistía...
¡Vaaamos Caaachiiin!

El 10 de enero dolerá siempre

SALINAS GRANDE





Que sea breve, sin vueltas: José Luis Salinas murió, el segundo jueves del '85, en su cama personal, con los que lo querían y cuidaban alrededor suyo y dentro de su corazón de hombre grande. Hacía meses ya que no estaba nada bien y el sufrimiento fue hondo en los últimos tramos. Ya pasó.

Hubo tiempo para que cayeran sobre su gloria las últimas distinciones: la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires lo declaró Ciudadano Ilustre la primavera pasada; la de Rosario, con motivo de una exposición compartida con Alberto Breccia y Hugo Pratt, le entregó una medalla –el mismo Breccia, amigo entrañable se la llevó a su casa de la calle Arenales– en la que le testimoniaba el agradecimiento por haber hecho todo lo que hizo y cómo.

No vamos a hablar de su obra ahora. De eso nos ocupamos cuando estaba con nosotros y quisimos que FIERRO surgiera bajo la sombra de un desplegable suyo, ese Libro de las Selvas Vírgenes que iluminó el número inicial, hace seis meses. Por eso no vamos a hablar de todo lo que dibujó y amó dibujando.

Y nada más. El 10 de enero dolerá siempre.

FIERRO

CORTAZAR y los monstruos

LAS PUERTAS DEL CIELO de Julio Cortázar

Dibujo
CARLOS NINE
según adaptación de
NORBERTO BUSCAGLIA

El coleccionista... Desde el narrador de "Las puertas del cielo" (**Bestiario**, 1951) que acumula fichas y datos sobre las costumbres y reacciones de las clases bajas ("los monstruos") de Buenos Aires, al círculo de **fans** que forma un club de admiradores de una estrella de cine (en **Queremos tanto a Glenda**, 1980) se diría que el hombre cortazariano por excelencia es el coleccionista, es decir, alguien que sustrae los objetos del mercado, los clasifica y mantiene con ellos una relación apasionada y exclusiva.

Marcas. Algún día habrá que hacer el catálogo de los nombres, los lugares y las marcas que circulan por los textos de Cortázar: ese repertorio dibujará, sin duda, los rastros de una compulsión y dejará ver hasta qué punto su obra ha sido siempre fiel a esa pasión avara de apropiarse de la realidad a través del mercado. Desde esta perspectiva la obra de Cortázar podría ser leída como una épica del consumo, o mejor, como la aventura de un explorador experimentado y sagaz que trata de dejar su huella en la selva indiscriminada del mercado capitalista.

Dos trayectos. El movimiento de esa exploración es doble: por un lado está la búsqueda del objeto exclusivo y secreto que sostiene su valor en la rareza y en la originalidad; por otro lado se trata de descubrir y rescatar ciertos productos populares jerarquizados por su autenticidad y por la dignidad de su leve anacronismo: Xenakis y Rosita Quiroga, Hermann Broch y César Bruto, el gulasch y el mate amargo, el hachís y los particulares livianos. Si una serie es privada, refinada y se construye por acumulación, la otra serie es masiva, "natural" y se construye por selección y descarte. Se trata, en última instancia, de un vaivén entre vanguardia y populismo que puede rastrearse en el movimiento mismo de su escritura: lo que va del estilo "refinado" de "Axolotl" al tono directo y "popular" de "Torito". Esa oscilación puede ser el punto de partida para reconstruir la historia dramática de la circulación de sus libros: quizás ahí se pueda empezar a entender el pasaje del elitismo de "Sur" a la confección de libros objeto (libros de coleccionistas) que se vendían en Buenos Aires para las fiestas.

Sociales. Habría que decir que hay una poética, una sociología y una moral del consumo en Cortázar: de hecho, la relación fundamental que sus personajes mantienen con la sociedad viene de ahí: la única división social que proponen sus textos se ordena sobre una jerarquía basada en el gusto. Los cronopios y los famas son dos categorías de consumidores y en **Los premios**, novela alegórica que condensa en un barco a toda la sociedad, la clase de los exquisitos (Medrano, Raúl, Paula) se opone a la clase de los mersas (los Presutti, Nora, Lucio).

Los héroes. En última instancia el personaje más representativo (habría que escribir: el héroe) de Cortázar es siempre el exquisito, capaz de distinguir en la maraña de las mercancías el objeto único que en su rareza expresa la calidad espiritual del **conocedor** que sabe apreciarlo. Porque este consumidor no es un comprador, es un esteta. Cortázar no es Roberto Arlt: en sus novelas se habla de objetos refinados y caros, pero no se habla de dinero. La apropiación es mágica y el gusto es una cualidad espiritual, un don, es decir, una espiritualización de la capacidad adquisitiva.

Costumbrismo metafísico. Escrito hacia 1948, "Las puertas del cielo" define bien esa mirada estética que determina la relación con lo social. La representación del mundo popular está marcada por la distancia y el desprecio, pero también por la fascinación. El protagonista es un cazador de experiencias, una especie de viajero que se interna en el infierno de las clases bajas. Hay una suerte de costumbrismo metafísico que relaciona a Cortázar con otros escritores de su generación (en especial con el Bioy Casares de **El sueño de los héroes**). El manejo de la lengua hablada, esa entonación oral que es una de las grandes virtudes del relato, representa en el estilo un tipo muy particular de tratamiento del mundo popular que tiene en los cuentos que Borges y Bioy Casares escriben en esos años con el seudónimo de Bustos Domecq su versión más exasperada.

Cabecita negra. "Las puertas del cielo" puede ser leído, por supuesto, como un relato sobre el peronismo. El mismo Cortázar ha reconocido la pertinencia de una lectura política del texto. "Un cuento al que le guardo algún cariño, 'Las puertas del cielo', donde se describen aquellos bailes populares del Palermo Palace, es un cuento reaccionario; eso me lo han dicho ciertos críticos con cierta razón, porque hago allí una descripción de los que se llamaban los 'cabecitas negras' en esa época, que es en el fondo muy despectiva; los califico así y hablo incluso de los monstruos, digo 'yo voy de noche ahí a ver a los monstruos'. Ese cuento está hecho sin ningún cariño, sin ningún afecto; es una actitud realmente de antiperonista blanco, frente a la invasión de los 'cabecitas negras'."

El otro cielo. Si por un lado el relato expresa a su manera la reacción frente a la presencia de las masas en la sociedad (y en este sentido no es casual que el narrador se apoye en Ortega y Gasset), por otro lado su trama y su resolución fantástica se tejen sobre el extraño encanto que produce el contacto con esa otra realidad. Las relaciones entre el observador refinado que colecciona experiencias (se llame Hardoy, Bruno, Oliveira o Medrano) y los personajes que (como Celina, el Johnny de "El perseguidor", la Maga o el Atilio Presutti de **Los premios**) encarnan el mundo elemental y un poco monstruoso de la pasión y de los sentimientos es uno de los núcleos básicos de la literatura de Cortázar. Ese mundo de los otros, de los monstruos, que invade y destruye el orden, contamina toda la realidad: la fascinación que produce ese contagio es uno de los grandes temas de la ficción de Julio Cortázar.

Ricardo Piglia

LAS PUERTAS DEL CIELO

JULIO CORTAZAR
N. BUSCAGLIA
C. NINE

MAURO Y CELINA NO HABIAN SIDO MIS COBAYOS, NO! YO LOS QUERÍA ...

1 OCULAR
2 OBJETIVO DE PEQUEÑO AUMENTO
3 MICROOBJETIVO PARA AUMENTOS MAYORES
4 MUESTRA
5 CONDENSADOR
6 ESPEJO

CARNA
NOLTIG
BAILES
8
MUESTRA

¡QUE BIEN BAILA MARCELO!

IDEM

¡ASÍ QUE EL DOTOR HABÍA SIDO UN TIGRE PARA LA MILONGA!

MAURO, ¿ PORQUE NO LE DECIS A CELINA QUE ME TUTEE ? YA HA PASADO BASTANTE TIEMPO DESDE EL DÍA EN QUE NOS CONOCIMOS...

¿SE ACUERDA...? QUE BIEN NOS VINIERON ESOS PESOS QUE NOS HIZO GANAR CON EL JUICIO DE LOS TERRENOS DE ALTA GRACIA!


SI, HABÍA PASADO BASTANTE TIEMPO Y MUCHOS MOMENTOS COMPARTIDOS
GOOOOOOOOOL
¡REVENTALE LA COCINA, REVENTALE!
YA POR ESA ÉPOCA CELINA NO ANDABA BIEN. TOSÍA MUCHO. SIEMPRE UN POCO RONCA Y CADA VEZ MAS DÉBIL...
MAURO LE COMPRABA NEUROFOSFATO ESCAY, LO QUE ERA UNA IDIOTEZ, Y TAMBIÉN HIERROQUINA, COSAS QUE SE LEEN EN LAS REVISTAS Y SE LES TOMA CONFIANZA...
FUÉ ASÍ QUE LA NOTICIA NO SE HIZO ESPERAR. LLEGÓ RÁPIDA, SIN VUELTAS...


MAURO LO TOMÓ MUY MAL, LO DEJÓ COMO LOCO.
MEJOR VAMOS... ¡TAXI!
A LAS SEIS EMPEZÓ A VOMITAR SANGRE. MAURO HIZO VENIR AL MEDICO. LA REVISÓ Y EMPEZÓ A ESCRIBIR UNA RECETA...
ENTONCES CELINA ABRIÓ LOS OJOS Y TOSIÓ... TOSIÓ CON UNA ESPECIE DE SILBIDO... Y SE MURIÓ. SE MURIÓ NOMÁS. TUVE QUE AGARRARLO A MAURO... LO QUERIA REVENTAR AL MÉDICO. USTED SABE COMO ES CUANDO SE CABREA
ANDÁ, VELO A MAURO. YA SABES QUE CONVIENE DARLE BASTANTE ALPISTE
SÍ
DR.
GRACIAS POR VENIR, DOCTOR, USTED SIEMPRE TAN AMIGO DE MAURO...


LOS AMIGOS SE VEN EN ESTOS TRANCES
¿QUIÉN LO IBA A DECIR?... ASÍ, TAN RÁPIDO...
POBRECITA LA FINADITA. PASE A VERLA... PARECE DORMIDA.
PORQUE NO TE IRÁS A LA PUTÍSIMA MADRE QUE TE PARIÓ
NO TENGO NADA QUE HACER AQUÍ... ESTA PIEZA ES AHORA DE LAS PLAÑIDERAS. SERÁ MEJOR QUE BUSQUE A MAURO, QUE SIGUE DEL LADO NUESTRO...
MAURO...
GRACIAS MARCELO! GRACIAS POR HABER VENIDO...
YA EL VELATORIO FUNCIONABA A TODO TREN. DE MAURO PARA ABAJO ESTABAN TODOS PERFECTOS... HASTA LA NOCHE AYUDABA, LINDA PARA ESTARSE EN EL PATIO, HABLANDO DE LA FINADITA...
... Y DEJAR VENIR EL ALBA, SACÁNDOLE A CELINA LOS TRAPITOS AL SERENO...
4


CAFE
LA TENGO AQUÍ.... QUIERO OLVIDAR... IR A UNA MILONGA, EMBORRACHARME, TIRARME CUALQUIER HEMBRA. USTÉ ME COMPRENDE MARCELO, USTÉ...
CHE, QUE TE PARECE SI VAMOS AL STA. FE PALACE?
NUNCA LA LLEVÉ A ESE PALACE. YO ESTUVE ANTES DE CONOCERLA, ERA UNA MILONGA MUY REA. ¿USTÉ LO FRECUENTA?
ENTRADA
NO ESTÁ MAL. LÁSTIMA EL CALOR. DEBIAN PONER ESTRATORES, DEBIAN...


LAS TRENZAS DE MI CHINA LAS TRAIGO EN LA MALETAAA....
NO SÉ DE OTRA MILONGA DONDE SE DEN TANTOS MONSTRUOS JUNTO. BAJABAN DE REGIONES VAGAS DE LA CIUDAD.
PAUSADOS Y SEGUROS, DE A UNO O DE A DOS. LOS TIPOS COMO JAVANESES O MOCOVIES, APRETADOS EN TRAJES A CUADROS O RAYADOS. LAS MUJERES CON PEINADOS ALTOS QUE LAS HACEN MAS ENANAS, PEINADOS EN LOS QUEDAN EL CANSANCIO Y EL ORGULLO.
¡HOLA EMMA, QUE DICE?
¡QUE HACÉ CACHO!
¡COQUITO! ¡VOS ACÁ?!
DE DONDE SALEN, QUE PROFESIONES LOS DISIMULAN DE DIA, QUE OSCURAS SERVIDUMBRES AISLAN Y DISFRAZAN.
LE PRESENTO A UN AMIGO...
ENCANTADA
6



TANTO COMO FUISTE MIO...
Y HOY TE BUSCO Y NO TE
ENCUENTROOO.....
¿ME PERMITEN?... ENSEGUIDA VUELVO.
EMMA SE FUÉ QUIÉN SABE ADÓNDE... DE GOLPE LA MESA SE SACUDIO. ERA EL BRAZO DE MAURO QUE APOYADO SOBRE ELLA, NO DEJABA DE TEMBLAR...
NO ERA MIEDO, ESO ESTABA MAS CERCA DEL ESPANTO, LA ALEGRÍA Y EL ESTÓMAGO... ¡ELLA ESTABA AHÍ!... ESTABA AHÍ BEBIENDO EL TANGO CON TODA LA CARA DE UNA LUZ AMARILLA, QUE EL HUMO DESDECÍA Y ALTERABA...
7


LA FELICIDAD LA TRANSFORMABA DE UN MODO ATROZ...
¡CE...LINA...!
CELINA DE ESPALDAS CELINA DE PERFIL, OTRAS PAREJAS CONTRA ELLA, Y EL HUMO...
CUALQUIERA DE LAS NEGRAS PODIA HABERSE PARECIDO MAS A CELINA QUE ELLA.
NADA LA ATABA EN SU CIELO, AHORA SÓLO DE ELLA. SE DABA CON TODA LA PIEL A LA DICHA Y ENTRABA OTRA VEZ EN EL ORDEN DONDE MAURO NO PODIA SEGUIRLA...
LO DEJÉ IR BUSCANDO A LA MUJER QUE SE PARECÍA A CELINA...
SABÍA QUE PERDÍA EL TIEMPO, SABÍA QUE VOLVERÍA AGOBIADO Y SEDIENTO SIN HABER ENCONTRADO LAS PUERTAS DEL CIELO ENTRE ESE HUMO Y ESA GENTE.
FIN

LECTORES DE FIERRO

A esta altura del verano, con la última decepción que nos dejaron los escuálidos reyes magos y unas vacaciones cada vez más parecidas a una zanahoria de plástico, el correo de FIERRO es uno de nuestros mayores regalitos: por eso desde el número pasado le pusimos el moño de los dibujos, y desde éste lo diseminamos por la revista para que parezca que nunca se acaba.

Sobrevivientes tenaces, a medio año del puntapié inicial, con las patas en un mar imaginario y la mirada en un cerro azul de ilusiones os decimos: no nos abandonen. Una tarjetita, un recuerdito, un caracol, un poco de tierra colorada misionera, cualquier cosa... Ustedes saben que siempre estamos acá, junto a la pila de cartas y con la máquina de contestar eternamente encendida.

Cucurucho de FIERRO

Señores de FIERRO:

Soy un sobreviviente de FIERRO. Tengo 11 años y voy a sexto grado; me apasionan las historietas (de las buenas) y he visto en los tres números de la revista lo mejor del comic nacional e internacional. Me encanta dibujar y leer. Cuando sea grande voy a ser dibujante, y ahora les voy a dar mi opinión de la revista: me gusta primero, **Ficcionario**; segundo, **Moebius**; tercero, **La Triple B**; cuarto, **El otro Dr. Fogg**; quinto, **Evaristo**; sexto, **Sudor Sudaca**; los posters y **Tinta Vieja** me encantan. Las portadas son hermosas y exóticas. Miren si me gustará la revista que me dieron plata para comprar un helado y me la gasté en comprar el último número (cosa que hice a escondidas de mi mamá porque no quiere que la lea). No quisiera que corrijan nada porque la encuentro perfecta. Mis dibujantes preferidos son Enki Bilal y Tabaré. Todos los meses los espero porque en cada guión y dibujo de la revista encuentro compañía... y de los amigos uno se despide así: Chau.

Con cariño.

Ignacio Martín Morel
Bragado

N. de la R.: Mirá, Nacho, tu carta nos llenó de emoción y responsabilidad. Escondé bien este número 6 de FIERRO porque no queremos tener problemas con tu mami. El día que el correo prevea la forma de envío térmico y garantido, te mandamos un helado grande así. Un abrazón.

Exagerado amigo

Genios sobrevivientes:

Gracias por existir. Desde el vamos les aclaro que FIERRO es la primera revista de historietas que leo (tengo 17 años), por lo tanto mi opinión no es tan justificada como en otros lectores. A partir del número 4 noté que mejoraron mucho, las historias me gustaron mucho más; lo mejor que pudieron hacer fue sacar (por lo menos en el último número) el suplemento de Continuará; seguramente la mayoría de los lectores prefieren que las historietas tengan principio y fin en un mismo número.

Es realmente reconfortante, emocionante y hasta apasionante ver cómo los autores, en unas pocas hojas, saben dar un mensaje tan pero tan profundo. Los que más me gustan son: Fontanarrosa, Sampayo, Solano López, Peiró, Moebius, Enrique Breccia.

Suerte, mucha suerte y sigan superándose.

Pablo Tovillas
Arrecifes



Escribanlé, vamos

Estimados sobrevivientes de "FIERRO":

Cuando salió la revista no sabía si comprarla o no, ya que no tenía la seguridad de que fuera buena. Hasta que un amigo mío que la había comprado me dijo que estaba buenísima. Entonces la compré y me di cuenta de que mi amigo no se había equivocado. Realmente es buenísima y todos los meses espero impaciente que salga el próximo número.

Todas las historietas son buenas en general, pero me gustaría que también publicaran algunas de Richard Corben, Trillo/Saccomanno, Robin Wood, etc. También espero que sigan con Moebius, Fontanarrosa, Altuna y Giménez. (Si es posible me gustaría que salga "Ciudad", de Giménez.)

Tengo 14 años y me encantan las historietas de fantasía y ciencia ficción, terror, misterio, humor negro, en una palabra: de todo tipo. Mi "hobby" principal es el dibujo. Me la paso haciendo historietas (guión y dibujos) y soy tan perfeccionista, con los dibujos especialmente, que muchas veces no estoy conforme con lo que hago a pesar de que mi mamá me dice siempre "¡Pero si está precioso...!". La cosa es que si no estoy en el club, estoy en mi escritorio pensando alguna historieta que rompa todo... O si no leyendo (tengo, en un armario, más de 300 revistas de toda clase).

Con respecto al concurso "Fierro busca dos manos", me pareció una excelente idea (ya mandé tres historietas) y los premios me parecieron magníficos. Antes de despedirme quisiera recibir correspondencia de "sobrevivientes" de mi edad que compartan mis ideas sobre comics y dibujo. Mi dirección es: **Alsina 532, Bahía Blanca. C.P. 8000.**

Bueno, ha llegado el momento del "phyn". Les deseo mucha suerte y espero que sigan así.

Gustavo Berardo
Bahía Blanca

Acostumbrándose

Estimadísimos señores de FIERRO:

Felicitaciones por la original revista que nos brindan mensualmente. Todo lo que presenta **HUM®** es de una gran calidad, y eso es lo que tienen ustedes: buena calidad.

Me prendí como loco desde el primer número, porque soy un amante del dibujo y de la historieta argentina y mundial, aunque no soy un conocedor experto del tema como otros lectores.

Me gustaba la revista **SuperHum®** en la primera época, cuando traía muchas historietas, y después, cuando apareció la sección Historietón. También leía **El Péndulo**, cuando recién apareció. Ustedes son el resumen de todos esos antecedentes de la línea de **HUM®**.

Hojeando la revista veo muy bien que aparezcan páginas a color, donde se lucen mejor algunos trabajos. En cuanto a los dibujantes, me gustan mucho los trabajos de Enrique Breccia, Solano López, Giménez, Altuna (muy bueno **Ficcionario**), Fontanarrosa, Peiró, Nine y otros.

Me gustó también **The Long Tomorrow** con los dibujos geniales de Moebius, y con respecto de lo que decían algunos lectores de no publicar material extranjero, me parece que es bueno conocer historietas de otros lados, sin que sobrepasen la cantidad lógica de espacio con respecto al material nacional. Los dibujos de Muñoz son algo diferente a lo que está uno acostumbrado a ver. En especial me gustan los que tienen más espacio blanco que negro, como en las dos últimas entregas de **Sudor Sudaca**.

Lo que pediría es que publiquen trabajos de Nine en color y algunos dibujos serios de Grondona White; que pongan otras columnas con especialistas en diversos temas del arte.

Los felicito por el concurso que llevan adelante y por la sección Subtemento que muestra guionistas y dibujantes nuevos.

Del último número no hay nada criticable sino muchas cosas para elogiar como **War III, Evaristo, Sudor Sudaca, Moebius, Ficcionario** y la tapa de Chichoni tan buena como las de los números anteriores.

Por la cantidad de lectores que escriben veo que en la Argentina somos muchos los amantes de la historieta adulta como la que ofrecen en FIERRO. El destape en algunos temas, como el sexo, choca al principio, pero entiendo que es cuestión de acostumbrarse, esperando que no se lo use como gancho para vender.

Disculpen por lo desordenada que está la carta y sigan así por mucho tiempo.

Los saluda atentamente un admirador de FIERRO.

Andrés Vendramin
City Bell



Lector-ficción

Queridos Inoxidables:

¿Que por qué el apodo? Pues porque tengo entre mis manos el Nº 4 y FIERRO sigue lustrosa y reluciente como el primer número. Recién les escribo ahora porque quería ver la evolución del nuevo "bebé" de la historieta. Y lo veo fuerte y saludable. Les confieso que cuando vi el Nº 1 me dije a mí mismo: éstos no van a repetir. Tiraron la casa por la ventana cuando salieron y no van a conseguir mantener la calidad en los siguientes ejemplares. Bueno, no sólo la mantuvieron sino que también se superaron. Pero basta de flores. Una crítica honesta y seria ayuda a mejorar, ¿no les parece? Pero no se preocupen, mis críticas no son tanto eso, sino pequeños consejos de caradura fanático por la L.D. (literatura dibujada).

Bravo por Giménez, Trillo y Mandrafina. Poco a poco le van dando bola a los pedidos de los lectores que, como el cliente, siempre tienen la razón. Lástima la impresión de **War III**. Cuidado, muchachos. Medrano reemplazó bien a Pérez en **Malvinas**, que cada día está mejor. Buena la idea de pasarlo al rosarino al color (lo tenían escondido, ¿eh? Es muy superior el discípulo de Giménez en color que en blanco y negro). Diez puntos para el disparate de **Tecnología**. Buen delirio de entropía temporal. La vuelta de tapa está para un cuadrito. ¿Para cuándo una tapa de Pérez y una historieta de Chichoni? Les tiro la idea, gratis.

Derramo lágimas de felicidad cuando veo publicaciones que les dan un espacio a los artistas noveles. Así se descubren los monstruos de la tinta china. Gracias por descubrirnos a Pérez, Chichoni y los del subtemento. Más espacio para ellos. Menos para Moebius (ya está viejo y es gringo). Menos para **Sudor Sudaca**. Ya cansa un poquito. Además pienso que ese tipo de dibujos están más para una galería de arte moderno que para una historieta. Serán buenos, pero a mí me gusta el dibujo hiperrealista y sobre gustos... Nunca más el Continuará, plis. Es mucho tiempo estar un mes esperando el capítulo próximo. Nunca más **Conintes**. ¿Quién es Alfredo Flores? ¿Amigo de la casa? Que mejore, por favor. Bravo por Enriquito y por Breccia, que lo parió. La adaptación de Buscaglia, flojita. Bueno **Evaristo**, pero lo bueno si breve dos veces bueno. ¡Más variedad, muchachos! No me repitan en todos los números los mismos personajes que para eso lo tenemos a Columba. Más variedad, plis, que en **Fierro** falta el lustre, el cromado de Lucho Olivera, Saccomanno, Breccia padre, García Seijas, y uno de los más novedosos e imaginativos escritores de la nueva camada (junto con Barreiro). ¿Para cuándo algo de Balcarce? Barreiro lo debe conocer porque veo trabajos de ambos en "Skorpio" todos los meses (perdón, me descubrí, también leo a la competencia). En **Fierro** falta la ciencia ficción con final sorprendente, menos tradicional, que hace el joven guionista de Record. ¿Por qué no le dan algo con Chichoni? Pienso que sería una buena dupla. También faltan Melo, Zanotto, Lalia y Arturo del Castillo. Lo que dije antes: variedad, muchachos. Las series terminan cansando. Un poquito más de **Sudor Sudaca**, un poquito más de **Evaristo**, pero basta. Más Giménez, más Zanotto, más Pérez, más Melo.

Gracias a Cascioli y Sasturain por devolvernos el espíritu de "Péndulo" y de los primeros "Superhumor". Hacía falta.

Infante es un orgasmo visual. Giménez es el mejor dibujante del mundo. Sin dudas. ¿Van a sacar los guiones sueltos que hizo con Grassi y con Balcarce de los que hablan en la presentación de **War III**? Sí, lo confieso, soy un fanático perdido por la ciencia ficción. Más C.F. Más, que es lo que está de moda. No me pueden negar el éxito de taquilla que tienen todas las películas del tema (Gremlins, E.T., El regreso del Jedi, etc., etc.). ¡Vamos Fierro, todavía!

Sigan así, mejorando número a número. Vamos, que en mí y en muchos más tienen clientes incondicionales. Hasta la próxima, monstruos.

Plagiando al que contesta el correo lector yo también les mando UN ABRAZON.

Marcelo Peralta
Capital Federal

N. de la R.: Por partes, plis. Lo referido a Alfredo Flores es, por lo menos, una falta de respeto: cualquiera que lea S.A. sin anteojos ahumados sabe de lo que estamos hablando. Otra: Balcarce ya vino, sentate. Otra más: Lucho, García Seijas, Arturo del Castillo, Alberto Breccia y los que nombrás –y podríamos agregar algunos más– pertenecen a las posibilidades de la famosa revista "Ideal", de 400 páginas mensuales, que esperamos sacar el año que vendríola... Sin ironías: es difícil tener a todos, aunque sería lindo. La última: lo de Chichoni puede ser; lo de las series, depende de la respuesta de la gente –vos entre ellos–.

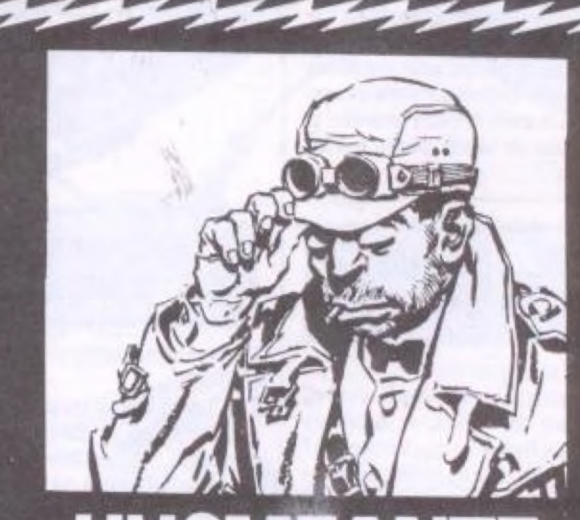
Muchas gracias por tu carta. Un abrazón re-plagiado.

Continúa en la pág. 30

El mundo del Husmeante es una sociedad de mutantes pero no un mundo en mutación: los cambios –físicos– se han cristalizado, dibujando los cuerpos más insólitos, pero el sistema de los valores y la ley de las pasiones mueven las piezas con la rutina brutal de siempre. La violencia, el odio, la estupidez no mutan... Por eso, como en este caso, cuando el disparate físico es apenas la corporización de un conflicto, la metáfora más grotesca de un desencuentro, la cínica y práctica "solución" que encuentra el Husmeante tiene la lógica brutal de la cirugía.

"Amigos inseparables" vale un doble sentido, irónicamente: no se quieren separar pero tampoco pueden hacerlo.

Ante la evidencia, Husmeante eligirá a la intrusa –borgiana– que los enfrenta.



HUSMEANTE
"Dos en uno"

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de MANDRAFINA


DOS EN UNO
© C. TRILLO Mandrafina 2-87
TENGO UN PROBLEMA MUY GRAVE, HUSMEANTE.
X=0


AMO A UNA MUJER ¿SABE? PERO SIENTO CELOS, CELOS INCONTENIBLES.

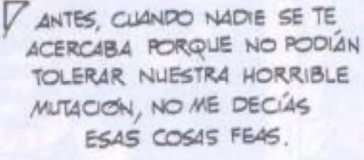

GANAS DE MATAR AL OTRO.
¡AJÁ! Y COMO NO SE ATREVE A LIQUIDAR A SU RIVAL, QUIERE QUE LO HAGA YO.


¡NO!; POR TODOS LOS CIELOS! SI ALGUIEN MATARA A PUNCHO, YO MORIRÍA.


MIRE.


TENEMOS MUCHOS CIRCUITOS NERVIOSOS EN COMÚN PUNCHO Y YO.


TANTOS, QUE CUANDO PIPEE GOZA CON MINA, YO TAMBIÉN LO HAGO, Y ESO DESPIERTA SU ODIO.
¡CÁLLATE, PARÁSITO!


ANTES, CUANDO NADIE SE TE ACERCABA PORQUE NO PODÍAN TOLERAR NUESTRA HORRIBLE MUTACIÓN, NO ME DECÍAS ESAS COSAS FEAS.




ANTES ME HACÍAS CONFIDENCIAS, ME HABLABAS DE TUS SENTIMIENTOS... Y YO TAMBIÉN LO HACÍA.


ANTES... ÉRAMOS FELICES... (GASP) ...HUSMEANTE...
¡CÁLLATE TE DIGO!


MIRE, HAGAMOS UNA COSA. DÉME 500 Y PENSARÉ CÓMO RESOLVER EL CASO.


TOME, HUSMEANTE, ME EMOCIONA QUE ALGUIEN ME COMPRENDA.


ESPERE, ¿QUIÉN ES ELLA?


PERLA O'HARA. ES DULCE, TIERNA, COMPRENSIVA... ME AMA, ¿SABE?
SUFICIENTE, LO LLAMARÉ.




SIEMPRE LO MISMO. PARA RESOLVER UN CASO ASÍ, HAY QUE PELARSE BIEN EL CULO.


VEAMOS... PODRÍAMOS ...LOBOTOMIZAR LA CABECITA...


...O... PINCHARLE LOS OJOS Y LOS OÍDOS CON UNA AGUJA DE TEJER PARA QUE NO VEA NI OIGA LO QUE HACE MI CLIENTE...
2


Y ARRANCARLE LA LENGUA PARA QUE NO HABLE MÁS.


CLARO, PERO ESO PODRÍA DAÑAR TAMBIÉN A PIPEE, Y NO ME PAGARÍA EL RESTO DEL TRABAJO.




¿A VER SI SE SECARON?




¡YA LO TENGO!


A VER... PERLA O'HARA... PERLA O'HARA... PERLA O'HARA...


¡ACÁ ESTÁ!


RIIING
3


¿ SEÑORITA PERLA O'HARA ?


SOY YO.


SFOP




¿ ERA NECE-SARIO QUE MURIERA ?


SÍ, CREO QUE LO ERA, NO HA-BIÁ OTRA SOLUCIÓN.
YO ESTARÉ A TU LADO EN TU DOLOR, PIPEE.


Y 'LORARÉ CON...'IGO.


BU-UUU-A


TUS LÁGRIMAS ME MOJAN LA CABEZA, PUNCHO.
4


ME HACE TANTO BIEN.
DEME OTROS QUINIENTOS, PLIS.


PÁGALE, PIPEE.
SÍ, PUNCHO.

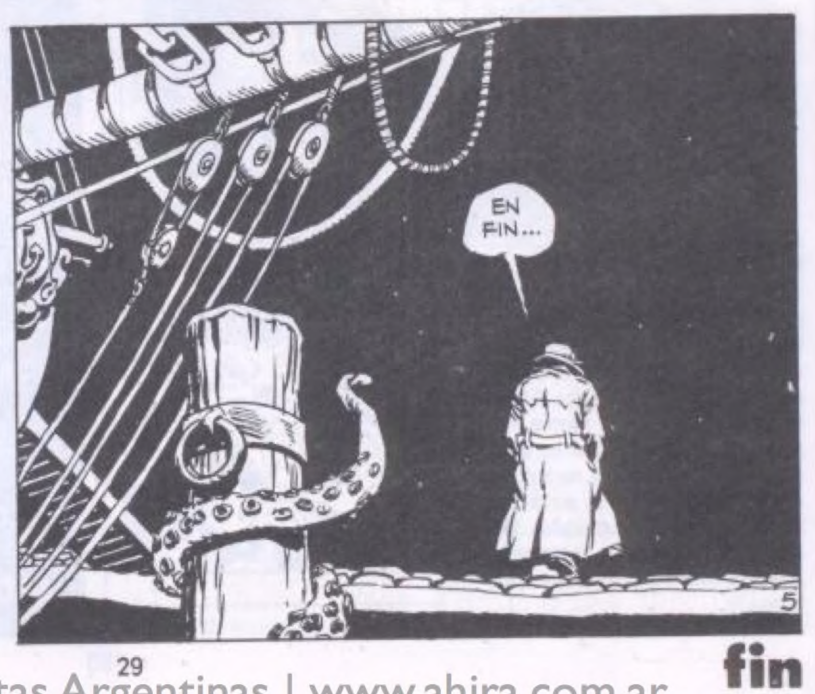

GRACIAS.
PODRÍAMOS IR A TOMAR UNOS TRAGOS AL BAR, ¿EH, PIPEE?


SÍ, PUNCHO, ME GUSTA QUE ESTÉS A MI LADO CUANDO TE NECESITO.


VAMOS.




QUE BONITO DEBE SER TENER UN AMIGO INSEPARABLE.


EN FIN...
5

fin

Viene de la pág. 24

¡Tomá, Ricardo, agarrá!

El lector **Víctor Miguel Ahmed**, de Capital, junto con una carta detallada y saltarina, nos manda para "uno de los mejores guionistas argentinos" –Barreiro– una serie de viñetas comentadas con datos precisos sobre el desarrollo de la Guerra de las Malvinas. Lo importante y conmovedor es la aclaración: "Estos datos los busqué y dibujé yo cuando era más chico, así que ustedes sepan perdonar las faltas." Ahora, Víctor Miguel tiene trece años, así que saquen la cuenta de su edad durante el espantoso conflicto.

Muchas gracias y saludos a la gente del restaurante "Colucho".

Maroto afana

Sobrevivientes de Fierro:

De nuevo y por segunda vez les escribo. Encuentro excelente el número 4 de FIERRO, que me parece el mejor de todos. No me gustó la incorporación de Chiche Medrano, que es un dibujante de segunda, reemplazando a Pérez después de su mejor momento en **La batalla de las Malvinas**. En cambio, llegaron Giménez-Barreiro y Trillo-Mandrafina, de lo mejor. No quisiera ver más en sus páginas el suplemento de "Continuará" y sus historietas.

Les envío unas fotocopias de **Sherlock Time** y del episodio "El sendero de los muertos", de la serie **Wolff**, de Esteban Maroto, donde se comprueba por enésima vez lo bien que copia su autor. Y no se contenta con copiar a Breccia. Plagia también al García López de **Roland el Corsario**, al Altuna de **Kabul de Bengala**, al Villagrán de **Nippur**, como lo han señalado en su momento Trillo-Saccomanno en el Club de la Historieta de "Skorpio".

Amílcar Amarante
Lanús

N. de la R.: Bien por la botoneada, Amílcar. Este galaico debería ir en cana por perezoso y subestimador de la gente. En cuanto a tus juicios duritos, creemos que Medrano no es –de ninguna manera– "de segunda" y que sí tiene un estilo adecuado a la historia y al género que encara en Malvinas. En lo que respecta a Continuará, nada podemos asegurarte, pequeñín, aunque no temas, nada agredirá tus pupilas. Muchas gracias por tu aporte y esperamos la tercera, que no será la vencida. Dele nomás.

Atento, Arias, atento...

Señores de "FIERRO":

Su revista ya llegó a cuatro estupendas entregas, y no pienso perderme nunca un número. Sinceramente los felicito por el nivel sencillo, sofisticado y bien argentino que le impusieron a "FIERRO". Esta es la segunda vez que les escribo, y aparte de elogiarlos quería pedirles un favor. En el Nº 2 de "FIERRO", en la sección de lectores bajo el título "El pibe", publicaron una carta de Fernando Sergio Arias. Al igual que él, yo dibujo, tengo 15 años, me encantan la historieta y el cine y soy fanático de Spielberg y Corben. Por eso me encantaría canjear correspondencia con él, ya que prácticamente no puedo comentar con nadie de lo que más me gusta: el mundo del comic y el cine.

Si no fuera mucha molestia, les pediría que publicaran su dirección. O si no, que Fernando Arias escriba a: Pablo de la Torre, Machado 751 (7000) Tandil, Pcia. de Buenos Aires.

¡Gracias, y que empiecen el año con más polenta que nunca!

Pablo de la Torre
Tandil





Continúa en la pág. 52



EL CAZADOR DEL TIEMPO/2

Dibujos de E. BRECCIA
Guión de D. MARQUEZ

El cazador de recompensas sale al desierto probable de Arizona a buscar los cinco mil que vale un tal Chimango. Lo embosca, dispara y... ¡chuf!: la presa desaparece en el aire. No tiene tiempo –ya tendrá...– para el asombro porque ahí mismo hay otro ¡chuf! y el mismísimo cazador va a parar a Otro Lado. En medio de un despelotadísimo cúmulo de objetos, el Rey Ameris, coleccionista de cuantas porquerías le solicite su capricho, lo ha convocado del espacio-tiempo para que le traiga algo que él sabrá cazar: la cabeza de un hombre, el Señor de la Noche, su enemigo. Y allá va el perplejo y elemental cazador en busca del Reino de la Lus, a las puteadas, según su costumbre, y con la esperanza de despertar de una vez de ese sueño estúpido o simbólico o qué.





SUPONGO QUE AQUELLO SERÁ EL REINO DE LA NOCHE...

1



¡DETENTE, CAMINANTE!!

CLAC!

NO TEMAS. SOLO QUIERO HABLAR CONTIGO...

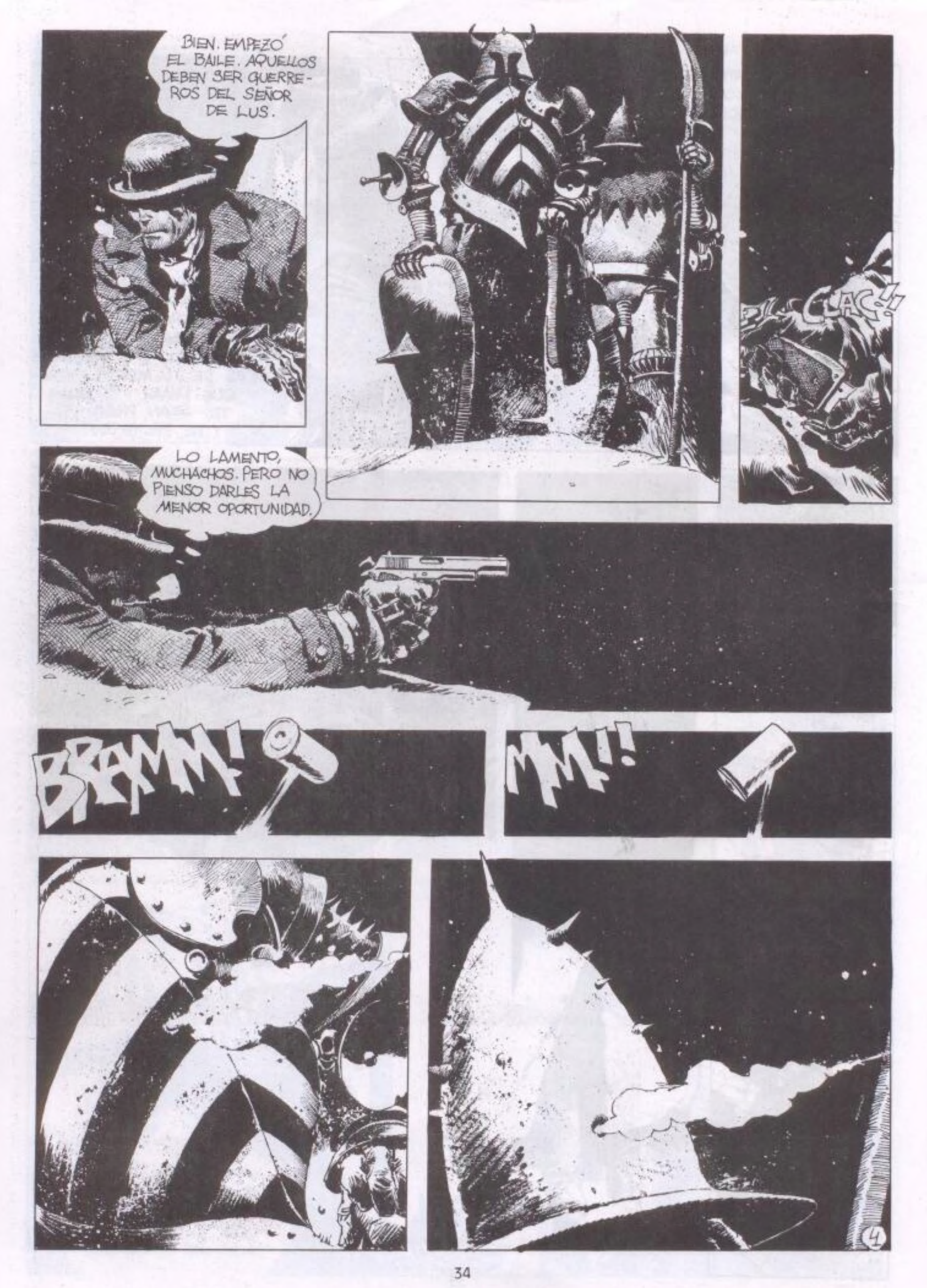
...Y PREVENIRTE.

¿PREVENIRME? ¿SOBRE QUÉ? YO SOLO CAMINO.

ES INÚTIL QUE TRATES DE OCULTARME LA VERDAD. SÉ TODO SOBRE TÍ Y TAMBIÉN ACERCA DE LA MISIÓN QUE TE HAN ENCOMENDADO.

SÉ QUE DEBES PENETRAR EN EL REINO DE LA NOCHE Y MATAR AL SEÑOR DE LUS. ...PERO TAMBIÉN SÉ ALGO QUE NO TE HAN DICHO.
¡BASTA!! ¡CIERRA EL PICO!! LO ÚNICO QUE ME ORDENARON ES METERLE UN PLOMO EN LA BARRIGA A ESE SEÑOR DE LUS O DE LA NOCHE O COMO CARAJO SE LLAME PARA PODER SALIR DE ESTA MUGROSA PESADILLA!!
2

Y AHORA LÁRGATE DE AQUÍ O TE FABRICARÉ DOS O TRES OMBLIGOS MÁS!!!
BIEN FORASTERO. SIGUE TU CAMINO SI ASÍ LO QUIERES. PERO NO DUDES QUE MIS CONSEJOS HUBIERAN ALLANADO LAS DIFICULTADES DE TU MISIÓN... VETE, Y QUE DHAAR Y CTOMAR TE SEAN PROPICIOS Y TE PROTEJAN.
ARRF?
JA! LO ÚNICO QUE ME PROTEGIÓ HASTA AHORA FUERON MI OLFATO Y MI CUARENTA Y CINCO...
EL REINO DE LA NOCHE...
3


BIEN. EMPEZÓ EL BAILE. AQUELLOS DEBEN SER GUERREROS DEL SEÑOR DE LUS.
CLAC!!
LO LAMENTO, MUCHACHOS. PERO NO PIENSO DARLES LA MENOR OPORTUNIDAD.
BRAMM!
MM!!
4





¡PERO!! NO ENTIENDO!! NO SON MÁS QUE ARMADURAS VACÍAS!!!





SI TODOS LOS GUERREROS SON COMO ESTOS, NO APUESTO NI UNA PIZCA DE BOSTA SECA DE BÚHO POR EL PELLEJO DEL SEÑOR DE LUS...



OTRO MÁS...



CLANC!
5

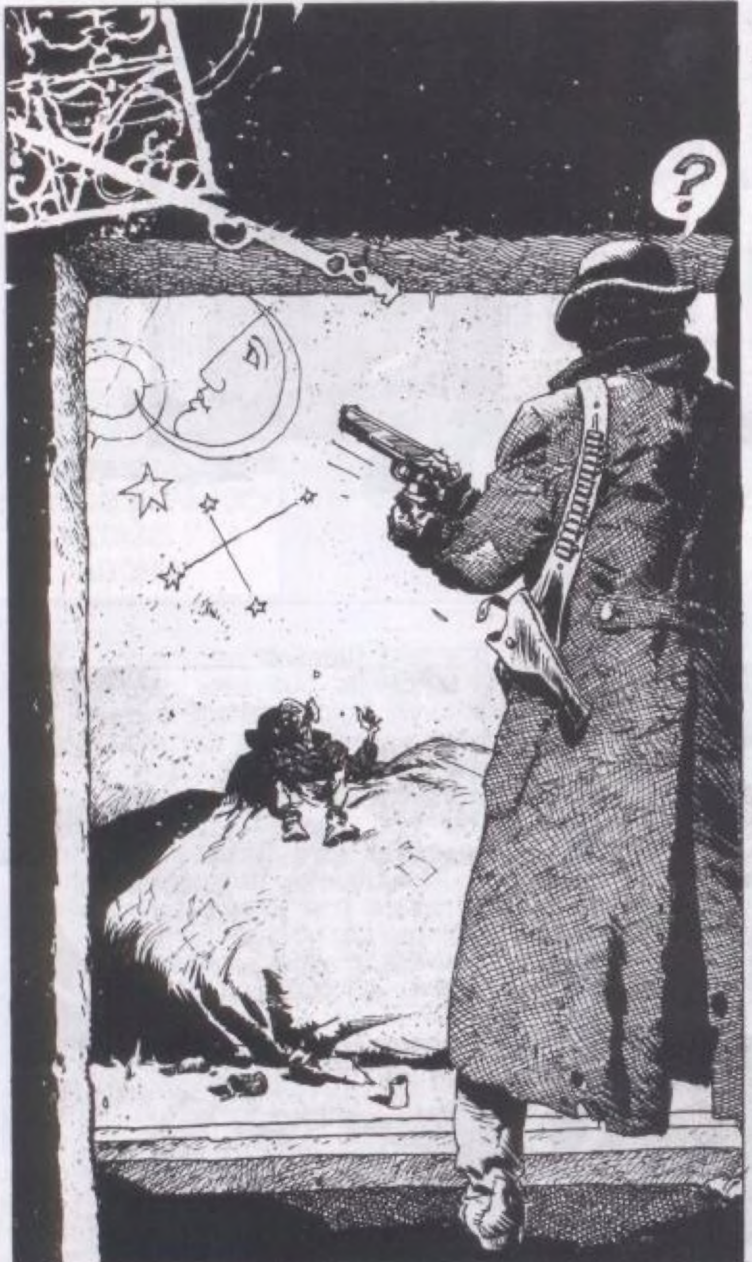

FÁCIL. DEMASIADO FÁCIL. ESTO ESTÁ COMENZANDO A OLER MAL...


SSSCEEEEEEECHHH!!






AQUELLA DEBE SER LA CÁMARA REAL.
6

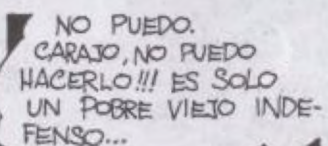
















ADIÓS, VIEJO. ME VOY.

NO!!

7


¡¡NO PUEDES IRTE!!! ¡TE ORDENO QUE CUMPLAS CON TU MISIÓN!!! ¡TE ORDENO QUE ME MATES!!!


¡MÁTAME!!






NO FUISTE CAPAZ DE HACERLO, VERDAD? LO SABÍA.
CIELOS!! TÚ NUEVAMENTE.
DEBERÍAS HABERME ESCUCHADO. EL SEÑOR DE LUS ESTÁ CANSADO DE VIVIR. PERO NUESTROS DIOSES IMPIDEN QUE ÉL SE QUITE LA VIDA O QUE LO HAGA ALGÚN HABITANTE DE NUESTRO MUNDO. POR ESA RAZÓN FUISTE TRAÍDO A ESTE LUGAR. EL REY AMERISS TE ENCOMENDÓ ESA TAREA POR PEDIDO DEL PROPIO REY DE LA NOCHE. AL NO CUMPLIR CON SU ORDEN HAS DEFRAUDADO A AMBOS. Y SIN QUERERLO, TAMBIÉN TE GANASTE SU IRA.


AHORA YA NO ERES ÚTIL Y SERÁS ELIMINADO. YO SOY TU ÚNICO AMIGO, Y TRATARÉ DE AYUDARTE EN LO QUE PUEDA, AUNQUE MIS PODERES SON LIMITADOS. Y AHORA HUYE, PORQUE LOS GUERREROS DE LOS REYES YA ESTÁN SOBRE TUS PASOS...
CARAJO...


E. BRECCIA
D. MARQUEZ
1984.
8

EL HOMBRE ILUSTRADO



EL BOOM ESPAÑOL: EL EXTASIS Y LA AGONIA

Luego de las experiencias pioneras de **Buru-Lan** en la primera mitad de la década con "El Globo" y "Zeppelin", más las ediciones de los clásicos de la Epoca de Oro yanqui; luego del ciclo breve y brillante de la especializada **"Bang"** de Antonio Martín y de los intentos de cuidadas colecciones impulsadas por Luis Gasca fue recién a fines de los setenta, y al calor de los cambios de todo tipo que conmovieron a España durante la transición y la salida democrática, cuando la industria editorial del "nuevo comic" hizo pie en la península.

Y ese notorio boom tiene su punto de partida en 1977, cuando la editorial madrileña **Nueva Frontera** –del argentino Roberto Rocca– lanza tres títulos mensuales: **"Totem"**, **"Blue Jean"** y **"Boomerang"**. La primera, más abierta, osada y propicia a dar espacio a las tendencias más renovadoras y audaces de la historieta europea del momento; las otras dos, ceñidas en mayor manera al esquema tradicional de la aventura.

A partir del éxito de sus revistas, Nueva Frontera lanzó sucesivamente al mercado una serie de propuestas cada vez más interesantes: la colección **Biblioteca Totem** en extensos volúmenes de autor (todo Pratt, obras de Crepax, Alberto Breccia, Manara, Comés, Enric Sio, Battaglia), la serie **Súper Totem** de historietas unitarias de 46 páginas –muchas veces versiones de la colección **"Un uomo, una avventura"**, italiana– en la que desfilaron todos los grandes, de Pratt a Toppi; y luego, entregas especializadas del tipo **Totem Extra,** unidas por la temática, para derivar finalmente en la propuesta de **"Totem Aventuras y Viajes"**, **"Totem Calibre 38"** –negro y policial– y **"Vértigo"**, versión del "Pilote" francés. La colección **Grandes Maestros** sólo llegó a publicar a nuestro José Luis Salinas y su versión de **Las minas del rey Salomón.**

Durante seis años, Nueva Frontera se alimentó de gran parte del material francés provisto por "Metal Hurlant", "Circus", "Pilote", etc. –de las distintas editoriales, Humanoides Asociés, Dargaud, Glénat, Casterman, Cepim, etc.– más la producción italiana de la Milano Libri que publicaba "Alter". Inclusive, a través de sus subsidiarias Distrinovel y Eurocomic comenzó a lanzar nuevas publicaciones como **"Rambla"** y la versión española de **"Metal Hurlant"**, así como varias colecciones de álbumes: **Colección Negra, Colección Metal, Colección Humanoides,** etcétera.





En síntesis: la difusión de autores extranjeros –de Moebius a Muñoz-Sampayo en el comienzo, a todo el resto en los años sucesivos– realizada por Nueva Frontera ha sido excepcional. No tuvo, eso sí, el mismo espacio para los creadores españoles que se abrían paso en esos momentos.

Posteriormente, los dibujantes García y Beá se hicieron cargo de la edición de **Rambla,** a la que sumaron luego Rampa-Rambla, dentro de una línea experimental. De ese mismo tono es **Madriz,** auspiciada por el Ayuntamiento de la capital española, abierta a las formas más libres.

Tras la punta de lanza de Nueva Frontera se lanzaron luego otras dos empresas: **Toutain Editor** y **Norma Comics,** ambos de Barcelona. El primero, vinculado a la distribución del material norteamericano, impuso **"1984"** y **"Comix Internacional",** a la que se sumó la versión española de la clásica **"Creepy"** de terror. Toutain produjo infinidad de álbumes y libros en distintas colecciones, recogiendo sobre todo a clásicos y modernos norteamericanos (caso Corben, caso Eisner) y llevó adelante la iniciativa de publicar una **Historia de los Comics** que, bajo la dirección del informado Javier Coma, dieron un panorama completo de la historieta mundial en 48 capítulos.

Posteriormente, desde el año pasado, la revista con el nombre orwelliano pasó a ser **"Zona 84"** y hubo otras novedades, como la aparición de **"Thriller",** especializada en cuento e historieta negra. Lateralmente, Toutein coprodujo, con **Ediciones Metropol,** **"KO Comics"**, mientras con el sello de esta última editorial nacieron **"Metropol"** y **"Mogambo"**

En cuanto a **Norma Comics**, comenzó con el relanzamiento de **"Cimoc"** –comic al revés...– para después proponer **"Hun-**

ter", luego rebautizada **"Sgt. Kirk"**, y la más pretenciosa **"Cairo"**. También Norma desarrolló una larga serie de álbumes y colecciones –inicialmente Tardi, la "línea clara" belga a la que adhirieron– y difundió esa línea con fervor.



Durante el período, florecieron casas editoriales menores en volumen pero de líneas cambiantes que cubrieron todo el espectro de posibilidades, ampliando el abanico de opciones de un mercado superpoblado. Así, **Ediciones Zinco** propuso sus revistas de personaje: **"Zagor", "Martin Mistere", "Tex", "Ken Parker"** y **"Mister No"**, de origen italiano; **Ediciones de La Torre**, cuidados álbumes de autores españoles valiosos (Carlos Giménez, Alfonso Usero, Alfonso Font y otros). **Ediciones San Román** se atrevió con una revista –**"Vilán"**– y con una serie de álbumes frecuentados por Manara, Muñoz-Sampayo, el **Slot-Barr** de Barreiro y Solano y otros; además, llegó a publicar 12 entregas de aventuras unitarias de **Vito Nervio**, el legendario personaje de Breccia y Wadel de los años cincuenta en "Patoruzito". El panorama se completa –provisoriamente– con los aportes cuidados y exitosos de **Ediciones de la Cúpula**, responsables de la revolución expresiva del iconoclasta **"El Víbora"**, de **"Makoki"** y de los álbumes derivados de esas revistas; también con **Hit Press** y sus cuadernos **"Danny Futuro"** y **"Saloon"** y, en un rubro aparte que merecería un análisis detallado u otra nota entera por su volumen y calidad, las editoras directas de libros de historietas, como la monumental **Grijalbo-Dargaud**, la prestigiosa **Ikusager** vasca, o la **Editorial Montena**.

Junto a todos ellos, hay que señalar la tarea de editores pequeños, entre los que se destaca **Joaquín Esteve** con su colección de **Grandes Clásicos del Comic del Pasado**, donde reedita cuidadamente cuatro clásicos de la aventura: **"Tarzán"**, de Hogarth; **"Buck Rogers"**, de Calkins; **"Brick Bradford"**, de Clarence Gray, y **"Mandrake"** de Falk-Davis; en la misma línea, **Ediciones B. O.** (Barquin Ochoa) ha ido dando a conocer episodios de **"Príncipe Valiente", "Casey Ruggles", "Red Barry", "Flash Gordon", "Rip Kirby"** y **"El Fantasma"**.

Este panorama floreciente de publicaciones –tenemos conciencia de que es parcial y que ha omitido intencionadamente toda una serie de fanzines (publicaciones no profesionales dedicadas al género) porque si no la lista sería interminable– sufrió, repentinamente, los efectos de una crisis estructural que lo conmocionó en los





últimos meses, provocando la desaparición de gran número de revistas, como resultado de los altos costos, las ventas reducidas en un mercado con poco desarrollo y demasiado concurrido por la oferta.

Hacia finales de 1984 habían dejado de publicarse **"Hunter", "Sgt. Kirk"** y la mismísima **"Cairo"**, de Norma; **"Metropol", "Mogambo"** y **"KO Comics"**, de Metropol-Toutain y **"Trhiller"**, de Toutain; **"Makoki"**, de La Cúpula; mientras Nueva Frontera sigue solamente con su título original de **"Totem"** y algunos álbumes... Un verdadero desastre editorial.

Simultáneamente, **Ediciones Zinco** canceló su serie de personajes italianos y se lanzó a publicar los viejos héroes de la DC Comics: Batman, Superman, Flash y los modernos titanes. En el mismo sentido, las **Ediciones Forum** –de la poderosa Editorial Planeta– con la dirección de Antonio Martín lanza los héroes de la Marvel Comics a color: Conan, Indiana Jones, Spiderman, La Masa, en ediciones de bajo precio. Trimestralmente, novelas gráficas como Súper Conan y, mensualmente y en blanco y negro, "Aventuras Bizarras" cada número con un tema monográfico dedicado a un público más adulto.

No hay nada más expresivo, para testimoniar el estado actual de la industria de la historieta en España, que estos segmentos editoriales extraídos de las revistas de mayor predicamento:

"El esfuerzo y el entusiasmo con que hemos trabajado durante tres años dibujantes y guionistas, periodistas, redactores y los medios de comunicación –dice Rafael Martínez, director de **'Cimoc'** en la entrega Nº 46, de diciembre del '84– **no han bastado para vender más de diez mil ejemplares, estando en trece mil el número necesario para cubrir costos..."**

"...Un kilo de papel, que costaba cien pesetas en enero, vale hoy ciento cincuenta –se queja con razón Toutain en el **'Comix Internacional'** de noviembre de 1984–. **Han caído 'Makoki', 'Metropol' y 'K.O. Comics', están tocadas de muerte por lo menos cinco revistas más, entre las que se encuentran nuestras 'Trhiller' y la que tienes en las manos."** Sin comentarios.

En entregas siguientes abordaremos otros aspectos del notable boom español que, pese a su crisis actual, ha tenido la virtud de hacer conocer, en su patria y en toda Europa, a un número importantísimo de creadores ibéricos. Pero también ha tenido otros fenómenos colaterales: la expansión de la crítica y las revistas y fanzines especializados, y –eso nos interesa mucho a nosotros– la promoción y el conocimiento, para un vasto público, de numerosos creadores argentinos. Tanto es así, que el boom español es inseparable del aporte de algunos de los nuestros. En la próxima hablaremos de eso.

Un informe de
Tito Spataro
para la
redacción de FIERRO

HULK... EN EL PSIQUIATRA



Este curioso episodio del coloso verde es –ya desde el título– una llave maestra para ingresar en el vasto universo del guionista **Stan Lee** –Stanley Lieber, nacido en 1922–, su creador.

Nacido en los años sesenta (más precisamente en mayo de 1962), década que en el ámbito de la historieta se caracteriza por el autocuestionamiento de los superhéroes, Hulk resulta el más neurótico de ellos. Aislado, triste y agobiado por la soledad, no cesa de quejarse de la vida y de la maldad de los hombres. Su **alter ego**, el científico Bruce Banner, que a raíz de los efectos de los rayos gamma causados por una explosión nuclear se transforma imprevistamente en Hulk apenas se emociona o sufre tensiones nerviosas, tampoco es feliz. La condición de mutante no sólo le impide ejercer su vocación sino que también le frustra el intento de acercarse a la mujer que le gusta, la suave Abril Sommers. Por eso a la noche lo acosan pesadillas donde aparece el hombre verde. Además, Bruce Banner se olvida de los actos de Hulk, y éste ignora la existencia del científico. Curiosamente, el psiquiatra que atiende a Hulk es un superhéroe de cabellera verde llamado Doc Samson y en el sueño curativo que provoca a su paciente, intervienen La Avispa, El Coloso, El Hombre Hormiga, Thor y Los Vengadores. La proliferación de superhéroes es otra de las vertientes del arte de Lee.

En ese sueño, Bruce Banner enfrenta al increíble Hulk y afirma ser su polo opuesto: "la lógica, la razón y el orden". Y el psiquiatra reconoce que se trata de dos individuos antagónicos y diferentes.

Para el lector también son distintos. En el caso de Superman y Clark Kent, ambos se perciben como una sola persona que cambia de indumentaria y de conducta. Por el contrario, el delgado Bruce Banner deja paso a un gigante dominado por un afán destructor. Algo similar sucedía con Billy Batson, quien se convertía en el **Capitán Marvel** (1940, de Bill Parker –texto– y Clarence C. Beck –dibujo–) al pronunciar el nombre del mago Shazam.

La cita de Lee a **El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde**, es palmaria y fue proclamada por su dibujante Jack Kirby. Pero en tanto en la novela de Stevenson, Hyde representa el mal, Hulk en su furia ciega salva a una joven de las garras de un monstruo ígneo o mata a otro engendro horrible que se alimentaba de criaturas humanas. O sea, no es un malvado sino que hace el bien a su manera. Estos monstruos cargados de represión sexual no son ajenos a la saga de Stan Lee ni a la década.

El Hombre Araña (The Spiderman) es una pieza clave en la producción de Lee y una de sus máximas creaciones. En agosto de 1962 vio la luz este raro personaje cuya verdadera identidad es la del estudiante y fotógrafo Peter Parker, quien al ser picado por una araña sometida a rayos radiactivos adquirió ciertas propiedades del insecto.

La vestimenta de **El Hombre Araña** tiene los colores rojo y azul de **Superman** (1938), ese inspirado hallazgo de Joe Shuster (dibujo) y Jerry Siegel (guión). Pero no obstante proceder del desaparecido planeta Krypton, Superman posee rasgos humanos y cae simpático. En cambio, el héroe de Lee es una mezcla de arácnido y hombre, y el lector no lo admira ni se identifica con él. Es un "bicho", como dicen los chicos.


Stan Lee

Entre los enemigos del trepamuros o lanzarredes –como lo llaman– figuran El Hombre Abeja, El Hombre Dinosaurio, El Hombre Mosca, Octopus (un hombre pulpo), y por los sucesivos episodios surgen ambiguos sujetos como El Hombre Lagarto, El Vengador y El Duende Verde.

Este moderno y redundante universo mitológico admite variadas lecturas. En primer lugar, los superhéroes combaten a supercriminales con ambiciones imperialistas. Se hace hincapié en que Nueva York es la capital mundial de la diversión y Hollywood la meca del cine. Son también notorias las constantes referencias a una tecnología sofisticada: El Hombre Araña y sus enemigos utilizan un repertorio inagotable de artefactos (bomba calabaza, bolsa de trucos, transmisor araña, chispas de duende, electromurciélago, planeador murciélago a retropropulsión) y los laboratorios experimentales parecen formar parte del entorno norteamericano. De esta manera, EE.UU. se asume como superpotencia habitada por seres superiores que dominan la supertecnología.

Pero a Peter Parker lo invade el freudismo y se cuestiona el aislamiento insoportable que le ocasiona su jerarquía de Hombre


Jack Kirby

Araña. Las obligaciones de justiciero le hacen fracasar su noviazgo con Mary Jane; teme volverse loco de tanta soledad, y anhela "vivir una vida normal". De allí que estudia en la universidad para comprender sus poderes y estar en condiciones de eliminarlos.

El conflicto de El Hombre Araña, como el de otros superhéroes –El Vengador exclama: "Para mí, ni la luna llena puede iluminar la interminable oscuridad de la noche"–, alude a la crisis moral en que se debatía EE.UU. como superpotencia mientras soportaba reveses en la guerra de Vietnam. Había crecido una importante corriente contestataria dentro del propio sistema, y en el Congreso algunas voces sostenían que EE.UU. no era quién para proclamar el evangelio de la democracia.

El trepamuros o lanzarredes lucha contra sus adversarios en las azoteas de los rascacielos, y estas lides aéreas de monstruos repletos de estrafalarios disfraces (con botas, capas, guantes, colores chillones y máscaras), adquieren ribetes fantasmagóricos y tienden incuestionablemente al escapismo. Nada más alejado de la vida cotidiana y sus problemas que estas demenciales batallas de mutantes funambulescos.



Los Cuatro Fantásticos



El Hombre Araña

Hay un antecedente de estos especímenes en **Batman,** el personaje entregado por Bob Kane en mayo de 1939. Si bien no era un mutante, se vestía de murciélago. Además, tanto él como su compañero Robin padecieron trágicas infancias que motivaron sus luchas contra el crimen y la delincuencia. El sello introspectivo se ahonda en 1971, cuando la serie es dibujada por Neal Adams y escrita por Dennis O'Neil. Un dato de Batman a tener en cuenta es su filiación de justiciero sin superpoderes, es decir, de héroe a secas.

La historieta de Stan Lee que mejor refleja la proliferación de superhéroes es **Los Cuatro Fantásticos** (The Fantastic Four), aparecida en noviembre de 1961 y, para teóricos como Javier Coma, la mayor contribución del guionista norteamericano. La serie nace como resultado de una puja competitiva por el mercado entre dos grupos monopólicos. Julius Schwartz, director de la D.C. Comics, resucitó, en 1961, la **Justice Society of America**, que incluía a un grupo de superhéroes –entre ellos La Mujer Maravilla–, le agregó nuevos integrantes, y la retituló **The Justice League of America**. El éxito de ventas fue rotundo.

Martin Goodman, editor de la Timely –que después modificó su denominación por la de Marvel Comics Group–, encargó a Stan Lee la concepción de un grupo similar, y surgieron **Los Cuatro Fantásticos**. La explicación de su origen se parece a las otras narraciones de Lee: una fuerte dosis de radiaciones cósmicas afecta a los cuatro tripulantes de una nave espacial y les altera la estructura molecular de los cuerpos. Ben Grimm se convirtió en un mostruo semejante al hombre verde, Susan Storm puede hacerse invisible, su hermano Johnny es capaz de transformarse en una antorcha, y Reed Richards (que luego se casa con Susan) se estira y moldea a voluntad (la referencia a **Plastic Man**, 1941, esa onírica tira de Jack Cole es insoslayable).

Esta historieta funciona como partera gestadora de nuevos superhéroes, muchos de los cuales tendrían posteriormente su serie: por ejemplo, el mismo Johnny Storm como **The Human Torch**. Un grupo singular fue **The Inhumans** (invenciones genéticas de una raza evolucionada) que en 1970 impuso su propia revista **(comic-book)**. También Los Cuatro Fantásticos recibieron la visita de poderosos protagonistas de otras publicaciones de la Marvel y a la vez les devolvieron el cumplido. Stan Lee acentuó así la vertiente evasiva de su obra de acciones espectaculares, fundando un moderno olimpo donde se procrearon superhombres como si fueran una plaga.

A principios de la década del setenta Stan Lee asciende de guionista a director: la Marvel había crecido. El éxito comercial posibilitó que sus oficinas ocuparan varios pisos e incorporase todo un plantel de guionistas y dibujantes, así como numeroso personal administrativo. Y prosiguió la búsqueda de tierras insólitas y portentosas aventuras, ahora con la etapa de los relatos de "fantasía heroica" y de "espada y brujería", el regreso a mundos bárbaros abarrotados de supercherías históricas, en los que se libraban cruentas batallas entre guerreros de atléticos torsos desnudos. El escritor norteamericano de novelas populares Robert E. Howard (1906-1936), un verdadero mito entre los **fans**, se encumbró como



gran inspirador de este género económicamente tan fecundo. El **comic** más representativo fue **Conan, el bárbaro** (Conan the Barbarian, 1970), con textos de Roy Thomas y el dibujo de antología de Barry Smith, un espléndido deleite visual.

No es necesario decir que Lee, además de estar dotado de una imaginación prodigiosa, ha escrito solventes guiones de gran eficacia narrativa y, en el caso de **El Hombre Araña**, no exentos de ironía y de humor. Su montaje paralelo de acciones simultáneas concede suspenso a la trama. Los diálogos son concisos y, al distribuirlos en muchos globos por cuadro, se potencia su sentido. El mismo recurso expresivo es canalizado actualmente por Horacio Altuna en **Ficcionario** (1983), al servicio de una visión más profunda y adulta.

Stan Lee no estuvo solo: la presencia plástica de Jack Kirby fue primordial. Dibujó casi todas sus creaciones (entre otras **El Increíble Hulk, Los Cuatro Fantásticos** y **Thor**) y elaboró un estilo soberbio que dejó escuela. La distorsión anatómica maximizando la musculatura, el dinamismo gráfico de las secuencias violentas y las tomas enfáticas forjaron una puesta en escena de gran iconicidad. En las impactantes angulaciones se puede rastrear la beneficiosa influencia del Will Eisner de **The Spirit** (1940), otro paladín sin superpoderes.

El dúo recibió la colaboración de notables artistas, entre los que sobresale el dibujante Steve Ditko, quien al visualizar en **El Hombre Araña** las peleas de monstruos sobre las azoteas de Nueva York, probó su maestría en la técnica de la perspectiva con planos inclinados. Estos fabulosos animales contemporáneos se contorneaban adoptando las poses más inverosímiles, como si estuvieran suspendidos en el espacio y fuera de toda influencia gravitacional. Aquí, el dominio de la figura humana por parte de Ditko no puede menos que maravillar.

Otros dibujantes de importancia fueron John Romita (continuador de **El Hombre Araña**), John Buscema (que prosiguió **Thor**), Gene Colan, Jim Steranko, Barry Smith, Neal Adams, Carmine Infantino y Gil Kane (de tanta notoriedad en la formulación de la comic-novela).

De los argumentistas se distinguieron Roy Thomas, Mark Gruenwald, Gerry Conway, Dennis O'Neil, Len Wein, Mary Wolfmanb y Archie Goodwin.

La comparación del arquetípico Stan Lee con otro guionista ubicado en sus antípodas –territoriales e ideológicas–, Héctor Germán Oesterheld, se hace impostergable. Oesterheld no ideó superhéroes ni monstruos desvinculados de la realidad, sino protagonistas que irradiaban carnadura humana y se comprometían en cuerpo y alma con su circunstancia histórica y social. Pero el distanciamiento respecto de la postura progresista y humanitaria del argentino, no invalida el caudaloso ciclo narrativo de Lee. No pocos insisten en calificar al cine cómico mudo, la comedia musical y el **western**, como las más loables y específicas expresiones del arte cinematográfico. Siguiendo esa misma línea se puede postular que los superhéroes constituyen el aporte más fértil y distintivo de los **comics**. No cabe duda entonces de que Stan Lee tiene asegurado un lugar de privilegio en la historia del noveno arte.

Germán Cáceres


...YO CREÍA QUE EN ESA ÉPOCA YA NO HABÍA...
© SAMPAYO SOLANO L.
PORQUE USTED MIRABA PARA OTRA PARTE, AMIGO.


"TODO EMPEZÓ EN AQUEL ANDURRIAL QUE LLAMABAN PLAYA DE ST. TROPEZ ¿SE ACUERDA?"










¿QUIÉN ES?... EL QUE LO HIZO NO LA QUERÍA MUCHO...
NO FIGURAN SUS HUELLAS... Y EN ESTE PAÍS EL QUE NO TIENE HUELLAS DACTILARES NO ES NADIE...


ENTONCES, UNA EXTRANJERA.
ASÍ ES; LE VOY A MOSTRAR ALGO QUE ENCONTRAMOS.


¿QUÉ DICE?
NADA REVELADOR. ANOTACIONES DOMÉSTICAS...ES HÚNGARO, SI LE SIRVE DE ALGO...


HÚNGAROS...
PERDONE JEFE, PERO NO SE PUEDE ESTAR AQUÍ...
CAMPARI


¿QUÉ SABE DE HÚNGAROS?
CAF
BAR
...¿HU...HÚNGAROS?... ......NADA... QUE HACE TRES AÑOS LLEGARON UNOS REFUGIADOS... DE LOS TANQUES RUSOS.


LLEGARON VARIOS CENTENARES, CHICOS Y GRANDES... HABÍA UNA EMPRESA QUE LES CONSEGUÍA TRABAJO...
...¿UNA EMPRESA?
1959


SÍ... AGENCIA PIROT... ¿SE ACUERDA?
... AGENCIA PIROT...
¡CLARÍN EXTRAAA!! LO RUSO LLEGARON A LA LUNA!!!


TE LO DIJE, QUE LLEGABAN PRIMERO...
Falconet PEDICURO
PIROT AGENCIA DE COLOCACIONES
LIBRERIA PAPELERIA
J.D. PLUMMER ABOGADO
ESTUDIO JURIDICO
BAR
DENTRO DE POCO NOS VAN A COMER A NOSOTROS TAMBIÉN.


¿BUSCA TRABAJO, SEÑOR?
BUSCO AL JEFE, SOY DE LA POLICÍA, ...SEÑORITA.


USTED DIRÁ.
LOS HÚNGAROS, QUIERO EL ARCHIVO DE LOS HÚNGAROS DEL 56.
15
"ME MOSTRÓ EL ARCHIVO, TODO EN ORDEN. PERO ANTES HABÍA COMETIDO EL ERROR DE PREGUNTAR: ¿QUÉ HÚNGAROS?"


"ASÍ QUE PUSE UN AGENTE MÍO, MUY FEO, A QUE LO SIGUIERA".
TRENES PARA:
S.FERNANDO
TIGRE
A QUE SE BAJA EN SAN FERNANDO.


ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER, CREO YO.
S.FER
NANDO
S.FERN
ESTACI
PUERT


Otto
CERVECERIA ESTILO MUNICH
ALMACEN
207


OTTO


¿SÍ?
UNA... UN... IMPERIAL, FRESQUITO.



¿QUÉ SE LE OFRECE, CABALLERO?

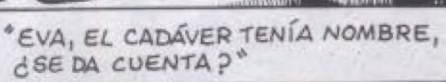
..P...PREFERIRÍA... UNA... EXTRANJERA, SI FUERA POSIBLE.






ALGUIEN LA DEGOLLÓ... Y SI TE PORTÁS MAL TE PUEDE PASAR TAMBIÉN A VOS... ¿EXTRANJERA, NO?


...TE PROMETO QUE NO TE REPATRIARÁN... CONTAME UN POCO.
YO... YO... VINE EN EL 56, CON EVA...


"EVA, EL CADÁVER TENÍA NOMBRE, ¿SE DA CUENTA?"


"POR ALGUNA RAZÓN NO PASAMOS LOS CONTROLES DE POLICÍA."


"UN SEÑOR QUE DIJO QUE ERA DE LA OFICINA DE TRABAJO NOS LLEVÓ A ALGUNA PARTE."


"NO SÉ CUÁNTO ESTUVIMOS ALLÍ."


DESPUÉS NOS TRAJERON AQUÍ Y NO VOLVIMOS A SALIR...
¿PASA ALGO, LEZ?
NO... TODO BIEN... PAGA DOBLE.

YO CREÍ QUE EVA SE HABÍA PODIDO ESCAPAR...
PUTAS! PUTAS! PUTAS!


BANG! BANG!


TODO EL MUNDO CONTRA LA PARED.


AL AGENTE LO CONDENARON...
DIGO: LO CONDECORARON...


"Y SE CASÓ CON LA CHICA ESA... COSAS DE LA VIDA."


"PIROT SE MURIÓ EN LA CÁRCEL
Y A OTTO LO MATARON OTROS PRESOS..."


¿POR QUÉ?
HABÍA MATADO UNA PUTA PERO SE CORRIÓ LA BOLA QUE ERA PARRICIDA...Y ESO LOS PRESOS NO LO PERDONAN...


...¿QUIÉN HABRÁ CORRIDO ESA VOZ...?
EVARIS
fin.

Viene de la pág. 30

Casco de FIERRO

Amigos de FIERRO:

Aunque parezca poco original, ya desde el vamos los refelicito por vuesta revista. Estoy feliz por su aparición porque llenó un vacío que, con gran tristeza, debía cubrir hasta ahora con revistas extranjeras. Y eso en un país con tan grandes dibujantes...

No voy a hacer un análisis porque ya lo han hecho otros y está a la vista qué es lo mejorcito y qué no tanto... Les doy mi humilde opinión: Altuna escribe y dibuja en un elevado nivel; **La batalla de las Malvinas** refleja muy bien lo ocurrido, pero en cuanto al guión deberían trabajar más, pulirlo. La sección **Tinta vieja** es fundamental para ir conociendo la historia de nuestra historieta, sobre todo los más jóvenes. Para esa sección pido y exijo una biografía de H. G. Oesterheld. Me parece genial la inclusión de crítica cinematográfica y pediría otras notas sobre la imagen, fundamental para el género historietístico.

Por último, deseo hacer un llamado a todos aquéllos que dibujen o escriban, para hacer o experimentar historietas. Les ruego a los interesados que escriban a Jorge Casco, casilla de correo Nº 53, Sucursal Nº 38, CP 1438.

Los saludo con un fuerte abrazo y quiero que sepan que van a tener larga vida por tantos lectores de fierro como yo, que siguen a FIERRO porque eso significa ayudar a la historieta argentina.

Jorge Casco
Capital

Grandes olvidados

Nuestro lector **Carlos Ferrari**, de Avellaneda –más precisamente del Docke– quedó pendiente de la anterior entrega. Ahora le agradecemos su carta, le pedimos que vuelva a escribir, acusamos recibo de sus deseos y comentarios. Lo mismo pasa con **Fasano**, de Capital, el fana: colecciona número tras número con sus amigos –son siete y las revistas se las guarda don Atilio el kiosquero. Nos avisa que participó en el concurso, que le gusta todo menos **Sudor Sudaca** aunque sabe, por otras respuestas, lo que le vamos a responder al respecto ("ya sé que son las técnicas de los dibujantes y que hay distintos modos de expresarse..."). Al final se despide de los que componen "la revista del año".

Otro que había quedado en la ganchera era el pibe **Luna Alvarez**, de Ramos Mejía. A los trece años nos aclara que no sólo lee FIERRO sino de todo y agradece por las historietas –le gusta **las Malvinas**, por todo lo que aprendió al respecto, y el **Ficcionario** de Altuna– y por el empeño que ponemos, parece, en hacer esto.

Vamos que cerramos...

Casi agarrándose los dedos con la puerta llegaron los mensajes de **Fernando Gastón**, de Capital, que disfrutó del cuarto número y extrañaba a Lizán: ya lo tiene de nuevo; de **Cintia, Georgia y Jorge Martínez**, de Formosa, que nos quieren y piden la dirección de Quino (Joaquín Lavado). Les contestamos: el creador de Mafalda vive regularmente en Milán y su dirección comercial es Quipos S.R.L. Via Ariberto 24 - 20123 Milano - Italia. Suerte con la comunicación, Manolitos, Felipes y Susanitas. Si Quino llega a andar por Buenos Aires, ya les avisaremos.

La última fue de **Pablo Ligheri**, de Capital, que tiene 16 años y se enloqueció con el Thyl Ulenspiegel de Enrique Breccia y quiere más (y no es posible: se trata de una historieta unitaria hecha hace años ya). Pero habrá otros Enriques pronto. El libro de De Coster es edición vieja de Editorial Hachette, de Buenos Aires; no conocemos otra. Pregunta por qué Cascioli no dibuja más las portadas de Hum®. No debe de tener tiempo, suponemos. Además, Nine –que te gusta mucho, decís– dibuja como los dioses. Sobre técnicas y métodos de filmación de dibujos animados y filmes de ciencia ficción, algo haremos en su momento. En cuanto a tus dibujos, aquí reproducimos uno, Pablo. Que opinen los lectores.



Como paredes que se ciernen y acosan, los límites del tiempo-vida ya no se contentan con esperar que llegues: en el universo de **Ficcionario**, te vienen a buscar... Te venden inclusive la felicidad de recogerte para la Paz definitiva. En "Ida y vuelta" hay un muestrario y una moraleja: Beto recurre al repertorio de los sucedáneos de la felicidad para compensar lo incompensable, agota la tecnología del consumo placentero en el viejo Sebastián; pero el veterano pone las cosas en su justo e inevitable lugar.

Este episodio de **Ficcionario** –el último de la serie en blanco y negro– termina con un gesto definitivo, universal. En él se sintetiza la respuesta de nuestro Beto a un mundo inhumano que no es otro que este mismo. Bien, Beto... Viva, Beto.



FICCIONARIO/6
"Ida y vuelta"

Guión y dibujos de HORACIO ALTUNA


¡BENEDETTI! DESDE MAÑANA VAS TÚ AL TORNO LASER. ¡YA SABES! ¡TE VIENES
A LAS SEIS. ¿VALE?
¡LECHES!
TODA LA PLANTILLA ODIA AL MALDITO STONE. SÓLO TIENE UN PAR DE MONIGOTES QUE LE HACEN DE COMPARSA...
Y EL QUE NO, LE TIENE MIEDO. ES UN HIJO DE PUTA EL CABRÓN.
TIENES DERECHO A NEGARTE A IR AL TORNO, Y A ESA HORA. TU CONTRATO DICE QUE...
BZZZZ
¿SÍ?
ME LLAMO SEBASTIÁN. ME ASIGNARON ESTE APARTAMENTO COMO VIVIENDA TRANSITORIA HASTA QUE ME UBIQUEN EN UNO DEFINITIVO. AQUÍ ESTÁ LA ORDEN DEL MINISTERIO ¿VE?
PERO... ¿CÓMO... COÑO? ESTE APARTAMENTO ES PEQUEÑO Y... TIENE UNA SOLA CAMA, Y... USTED TIENE ESAS MALETAS Y... NO, NO HAY LUGAR AQUÍ...
NO SE PREOCUPE, DORMIRÉ EN EL SUELO... Y MIS COSAS, SI QUIERE, LAS TIRO. NO TIENEN VALOR.
AQUÍ HAY APENAS ESPACIO PARA MÍ Y... NO SÉ CÓMO NOS VAMOS A ARREGLAR Y...
¡MALDITO MINISTERIO DE MIERDA!
NO SE PREOCUPE, ESTARÉ LO MENOS POSIBLE AQUÍ. VENDRÉ SÓLO A DORMIR CUANDO USTED LO DIGA.
NO LO MOLESTARÉ, SEÑOR BENEDETTI, PALABRA.
HORACIO ALTUNA ©
IDA Y VUELTA


¿EL VIEJO? NI LO VEO. ESTÁ EMPEÑADO EN NO MOLESTARME. DESAPARECE CASI TODO EL DÍA Y DE NOCHE DUERME EN UN RINCÓN EN EL PISO. NI SIQUIERA COME EN CASA. A VECES ME DA LÁSTIMA. LO VEO TAN SUMISO QUE...
DRUGS
HISTORY PROFESSOR UNEMPLOYED PLEASE HELP ME GIVE ME SOME MONEY
ADEMÁS, SE DESHIZO DE CASI TODO LO QUE TENÍA EN LOS BULTOS. SÓLO SE QUEDÓ CON ALGUNAS COSAS QUE JURÓ QUE ME LAS IBA A REGALAR CUANDO SE FUERA... ¿PUEDES CREERLO?
ONLY WHITE PEOPLE
ZONE C
¿Y CUÁNDO SE IRÁ?
BAR
PUES NO LO SÉ. PERO ME PARECE QUE NO LE VAN A ASIGNAR NINGUNA VIVIENDA, NI SIQUIERA COMPARTIR LA MÍA.
HA SUPERADO LA EDAD LÍMITE, Y EL MINISTERIO...
...NO LE RENOVARÁ LA... ¡PERO...!
SWEET TRAVEL EUTANASIA LTD.
1
¡SEBASTIÁN! PERO... ¿QUÉ... QUÉ HACÉS AQUÍ... HACIENDO LA COLA DE... DE LOS QUE SE VAN A...?
PUES...
¿QUÉ PUEDO ESTAR HACIENDO AQUÍ, HIJO?
SWEET TRAV... EUTANAS... LTD.
EMPRENDIENDO EL REGRESO, SÓLO ESO.
EMPRENDIENDO EL REGRESO, JE...
I NEED MONEY FOR TO BUY DRUG. Please, HELP ME


NO ESTÁ MAL, ¿SABEN? UNO FIRMA UN CONTRATO LIBREMENTE. NADIE TE OBLIGA. LA EMPRESA COMPRA LOS ÓRGANOS QUE TENGAS EN CONDICIONES Y EL DINERO SE LO DAN A QUIEN UNO ELIJA COMO BENEFICIARIO. DESPUÉS ESOS ÓRGANOS, ELLOS LOS VENDEN A HOSPITALES PRIVADOS...
PERO ESO NO VIVES PARA VERLO, JE... LO CIERTO ES QUE POR ESOS DÓLARES QUE DAN POR LO QUE AÚN SIRVE DE UNO, ELLOS TE DAN UNA DULCE MUERTE COMO DICEN. ¿QUÉ SE PUEDE PEDIR MÁS? NO ESTÁ MAL...
YA SABEMOS CÓMO FUNCIONAN ESAS EMPRESAS DE EUTANASIA, SEBASTIÁN, PERO, ¿POR QUÉ SE QUIERE MORIR?
PUES... YO YA ESTOY DE VUELTA. SOLO Y CON LAS MANOS VACÍAS. MIS HIJOS MURIERON EN SUDAMÉRICA EN LA GUERRA. MI MUJER DE LEUCEMIA. FUI TAN TONTO COMO PARA NO HACERME CON UNOS AHORROS PARA TENER MI LUGARCITO AL SOL. Y USTEDES SABEN CÓMO TRATA ESTA SOCIEDAD A LOS QUE SON COMO YO.
SI NO SIRVO PARA CONSUMIR... NO SIRVO PARA NADA.
ESCUCHE, SEBASTIÁN. NO PUEDE HACERSE SUICIDAR. NO DEBE...
YA, YA. "NO DEBERÍA", DI MEJOR. MIRAD, EN MI VIDA NO HICE LO QUE TENÍA QUE HACER EN SU MOMENTO, ES DECIR; VIVIRLA, GOZARLA. FOLLAR, EMBORRACHARME, VIAJAR, O DAR UNA TROMPADA CUANDO CORRESPONDÍA. ASÍ QUE...
NO NOS ENGAÑEMOS...
...AHORA ES TARDE PARA CUALQUIERA DE ESAS COSAS...
VOGLIO SCOPARE


YO ESTABA EN LA SALA SEIS DEL HOGAR PARA SE- NILES. LOS COMPAÑEROS DE ESA SALA ME HICIERON ECHAR. ALLÍ LA COMIDA ES- CASEA. UNA NOCHE ELLOS RO- BARON EN LA COCINA. CUAN- DO LOS GUARDIAS DES- CUBRIERON EL ROBO, LOS OTROS ME CULPARON.
COMO SOY TRANQUILO, DÓCIL, BAH...
INOFEN- SIVO...
AHORA SÉ QUE NO ME DARÁN VIVIEN- DA Y TERMINARÉ EN EL GHETO DE LOS VIEJOS. Y ANTES DE MORIRME DE FRÍO EN UN CALLE- JÓN Y QUE ME CO- MAN LAS RATAS... PUES ME HAGO SUICIDAR...
USTED DIJO QUE NO HABÍA GOZADO DE LA VIDA, PERO AÚN PUEDE HACER- LO. QUIZÁ NO CON LA INTENSI- DAD DE UN JOVEN,
PERO QUIZÁ SI NOSOTROS LE AYUDÁSE- MOS...
... QUIZÁ PODRÍA ...VI- VIR COSAS QUE MERECEN VI- VIRSE Y...
¿AHORA? NO, HIJOS, GRA- CIAS. ¿CÓ- MO PODRÍA YO AHO- RA...?
FOLLAR, VIAJAR, PE- GAR TROMPA- DAS AL QUE LO MERECIERA. ¿NO ERA ESO, SEBASTIÁN?
SÍ, HIJOS, PERO, JE... YO YA NO ES- TOY PARA ESO, YO...
SEBASTIÁN, ¿USTED NO CREE QUE POR LO MENOS TIENE QUE INTENTAR- LO ANTES DE...?
VAMOS, HOMBRE... TE LLEVARE- MOS A UN SITIO QUE TE GUS- TARÁ.


9-73
SEX
LEISURE PALACE
FANTASIES 1
SEX ORGY 2
FETISHES 3
GAY & LESBIAN 4
REAR ENTRY 5
HOTTEST FILMS 6
PERSONALITIES 7
345
9-76
TRÁTALO CON CARIÑO, BOMBÓN.
YA, YA. YO TAMBIÉN PUEDO HACER CARIDAD, HOSTIA.
¡QUE CARA TIENES, NENA! TE ESTAMOS PAGANDO ¿NO?
¡Y HABLAS DE CARIDAD!
¿Y TÚ QUE CREES? ¿QUE TENGO EL COÑO PARA BENEFICENCIA?
¡PREPÁRATE, SUPERHOMBRE, QUE TE VOY A DAR UNA PALIZA...!
¿EH?
...DE AMOR. ANDA, QUÍTATE LA ROPA.
QUE SUSTO ME DISTE
SI... SI PREGUNTAN, CALLA CHIQUILLA. ELLOS SE PONDRÁN CONTENTOS DE PENSAR QUE PUDE.
TÚ, TRANQUILO.
¿QUÉ TAL, SEBASTIÁN?
¿NO ME VEIS LA CARA?


POLICE LINE
GERIATRIC HOME
¡JA, JA, SI QUE ES BUENA!
¡MIRALOS, CAGADOS DE FRIO! FUE BUENA TU IDEA DE LLAMAR DICIENDO QUE...
... HABIA UNA BOMBA EN LA SALA SEIS. DIO RESULTADO, JA, JA. HOY NO DUERMEN. ¿NO MAY?
CLARO...
JA, SI SEÑOR... ¡Y LO PODEMOS REPETIR! UN PAR DE VECES MAS SE LO CREERAN...
ESTO ES MEJOR QUE UNA BUENA TROMPADA. ¡MIRALOS CAGADOS DE FRIO!
¡JA, JA!
...Y TU SALDRAS DE ALLI, COMO SI DE VERDAD HUBIERAS VIAJADO...
... DICEN QUE LAS SENSACIONES SON TAN REALES QUE HAY QUIEN DISCUTE QUE ES CIERTO QUE VERDADERAMENTE VIAJÓ...
HASTA RECUERDAN COSAS, DICEN.
PUES...
Mind VIAJES
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
OPEN


EL TOUR QUE ELIGIÓ ES UN CRUCERO POR EL PACÍFICO. LE INYECTAN ALUCINÓGENOS Y BOMBARDEAN EL CEREBRO CON IMÁGENES...
...DE LOS SITIOS QUE ÉL QUERÍA VER. ES MUY COMPLETO. HASTA LE ADMINISTRAN SENSACIONES TÁCTICAS Y OLFATIVAS.
¡MIERDA! SESENTA DÍAS EN EL PACÍFICO EN VEINTE MINUTOS DE SESIÓN.


VIAJE
TRAVEL
JOURNEY
VOYAGE
MIRAD, ¡HASTA ESTOY TOSTADO POR EL SOL, OIGAN. ¿ESTUVE ALLÍ... O?
DECIDME LA VERDAD, AMIGOS.
COMO QUIERAS TÚ, SEBASTIÁN. SI QUIERES ESTUVISTE, JA, JA...


SI SE DEDICAN A FOLLAR, POR FAVOR, NO HAGAN MUCHO RUIDO. ME PUEDO DESVELAR...
ESTÁ BIEN, VIEJO FISGÓN...
PARECÍA FELIZ, ¿NO, BETO?
SÍ, ESO PARECÍA...
NOS PUEDE OÍR.
¿Y SI NO HACEMOS RUIDO?


¡BZZZZZZZ!
¿QUIÉN PUEDE SER A ESTA HORA?
¡HOSTIA!
SOY DE EUTANASIA SWEET TRAVEL ¿BETO BENEDETTI?
SÍ.
¡SEBASTIÁN!
ME FIRMA EL RESGUARDO, POR FAVOR. TOME UNA CARTA Y EL TALÓN...
"QUERIDOS BETO Y MAY: NO SÉ QUÉ PODRÁN HACER CON LOS DOSCIENTOS DÓLARES DE MIS GASTADOS ÓRGANOS. HASTA NI SER AGRADECIDO SÉ. GRACIAS POR TODO. HICISTÉIS TODO LO QUE PUDISTÉIS, PERO NO NOS TENEMOS QUE...
...ENGAÑAR. LA VIDA SE VIVE CUANDO DEBE SER VIVIDA. HAY GENTE QUE ESTÁ DE VUELTA SIN HABERSE IDO SIQUIERA. YO SOY UNO ASÍ. USTEDES ESTÁN EN EL VIAJE DE IDA, YO YA VUELVO DE TODO...
...O DE NADA. NO DEJEN DE HACER LO QUE CORRESPONDA, LO QUE DESEEN, CUANDO QUIERAN HACERLO. SEAN LIBRES, AMÉN, Y DE VEZ EN CUANDO PEGUEN UNA BOFETADA A QUIEN LO MEREZCA. NO VIVAN COMO YO. ADIÓS. LOS HA QUERIDO,
SEBASTIÁN."
SON LAS OCHO Y TREINTA Y AHORA LLEGA BENEDETTI, JEFE.
¿AH SÍ? AHORA ME VA A ES-
UCHAR...
¡STONE!
HORACIO ALTUNA ©
PHYN


RADIO
Del
TU CONEXION CON LA MUSICA.
RADIO
Del Plata
LS 10
1030AM/95.1FM ESTEREO

Cuando llegó el momento de elegir a los mejores, nos quedamos con Naum y con Kibber. El primero resultó ser un pibe rosarino que forcejea por terminar de poner de espaldas a un tercer año bachiller-comercial que se le resiste hasta marzo... El segundo, un joven padre y periodista, porteño de Caballito, con una carrera de Letras a medio camino. Juan Pablo González tiene 15 años y dibuja todo; Pablo De Santis, 21, y escribe novelas desde los 18. Son las dos manos que buscaba FIERRO. Se las dieron entre sí y ante nosotros e inmediatamente se pusieron a trabajar: había tres cierres y una vida profesional y creativa por delante. Pero antes charlaron.

ENCUENTRO CERCANO ENTRE DOS TIPOS



En sencilla ceremonia se constituyó el Dúo Los Pablos



Como les pasó a **Sherlock Holmes** y a **Randall**, el personaje llamado oscuramente **Krátomo** murió en una aventura pero debió resucitar a pedido del público. La historieta salía irregularmente aunque con obstinada continuidad –veinte números de cinco páginas cada uno– y su autor, un Pablito González que hacía la primaria y sus propias revistitas a pulmón, accedió a los pedidos del respetable público: su viejo. Suponemos que el progenitor debe conservar la colección completa de Krátomo –son ejemplares únicos...– y que ahora han adquirido valor familiar inestimable.

Con la secundaria llegó otra revista, donde se mezclan los chistes, la cargada, el comentario ocasional: Escolarium. El pibe, ahora y además, dibuja en **FIERRO**. Y como en los reportajes a los futbolistas que pasan de quinta a primera y la rompen, la historia personal es cortita y no hay mucho para escribir.

En el caso de Pablo, se puede hablar de sus fervores y de los progresivos descubrimientos que siguieron al inicial: querer ser dibujante. Lo que vino después fue el gesto de ir levantándole el ruedo de la falda a la señora imaginación, descubrir en lo ya dibujado los mundos que alimentarían y alimentan el suyo tan personal. Su historia es la historia de esas lecturas, de esas miradas.

Hoy, el ídolo y "el más grande dibujante" es Brian Froud, un ilustrador inglés que descubrió en un libro de una amiga de su madre. Poseedor de una técnica y una temática excepcionales, pintor de fantásticos universos medievales que son deudores del Bosch de "El jardín de las delicias" y de Brueguel, Froud es el diseñador de la memorable **El cristal encantado** y no precisamente un historietista.

Porque Pablo González quiere ser y es, antes que autor de historietas, dibujante a secas. Hay páginas enteras de secuencias con globos en blanco porque le interesó crear un clima y no hay historia; hay páginas enteras de bocetos, dibujos libres, máquinas, seres extraños, armas, climas locos.

Puede hacer una cronología desordenada de sus lecturas del género. Hablar de sus devoradas revistas de Columba y los descubrimientos de entonces: el **Savarese** de Mandrafina y Wood, el **Gilgamesh** de Lucho Olivera. Luego, en un "Skorpio" encuadernado encontró al Enrique Breccia de **Alvar Mayor**, otra vez a Mandrafina, y a Juan Giménez. Y fue cambiando de títulos... Por otra parte, el padre arrimaba "SuperHum®" de los



comienzos y allí encontró la técnica del Altuna de **Charlie Moon**, chocó otra vez con el mejor Mandrafina y descubrió a Dose, camino del próximo Moebius...

A los europeos y a los clásicos argentinos –Breccia, Pratt, Del Castillo– los descubrió en un "Blue Jean" que le cayó en manos de casualidad. De ahí fue a parar a Meziéres, a Druillet –el clima, los monstruos, la vestimenta, los escenarios, la técnica–, al inevitable Moebius. Marcado generacionalmente, imaginativamente, por la ciencia ficción, es fervoroso de un Bernie Wrighston, de Jeff Jones, de los ilustradores a la Frazetta, de todo ese repertorio que recogió el libro francés **Le vol d'Icare**.

Y sin embargo... uno ve su versión de "El Arca" y ve otras cosas también. Lo ve a él, solo. Con un mundo expresivo en formación aún, dúctil, seguro pero cambiante. Capaz –sobre todo– de moverse en ese difícil terreno en que el dibujo realista y el imaginario humorístico se dan la mano y se prestan el lápiz: de Fontanarrosa a Tardi, vemos nosotros. Pero lo vemos a él, siempre. Capaz de gustar de Quino, de Caloi, de Mordillo y del Muñoz de **Sudor Sudaca**, Pablo entra en el mundo del dibujo como en un bosque de infinitas especies floridas o sombrías que sabe admirar. Sin embargo, la que lleva en la solapa y cambia de color y forma según las horas del día o su talante, ésa es suya y la riega él.

Tiene ojos claros, cortedades, manos no demasiado jóvenes –labura con el viejo haciendo vitrales– y no le ha faltado estímulo para crecer. Ahora tiene mucho laburo por delante: aprobar tercer año, dibujar seguido para FIERRO y convertirse sin apuro en lo que sueña.



De Santis hace dos años que es periodista. Estuvo en "Salimos", en "Radiolandia 2000" actualmente, ha escrito algunas cosas para "Tiempo Argentino". También lo suyo es reciente, con gusto a verde. Pese a todo, va rápido: colimba en el '82, cuando la guerra –que no lo tocó–, casamiento y pibe. Un depto para pelearla desde Caballito y el desigual round diario con la vida que viene y viene... Ahí anda: congeló por ahora una carrera de Letras que ya tiene dominada –pese al griego y el latín que la entorpecen– y suele arrimarse a editores remisos con los manuscritos a los que ha entregado los mejores momentos de los últimos cuatro años: tres novelas, muchos cuentos, una obra de teatro. Quiero decir: Pablo De Santis es –por vocación– un escritor.

Y el concurso lo ganó con un cuento "aguionado" no nos engañemos: dividió en segmentos, describió la escena, puso los colores y señaló el lugar de entradas y salidas de las naves. Y lo hizo bien. Tan bien que fue el mejor.

La literatura, entonces, pero también el cine. Una lista de lo que le gusta y frecuenta es ejemplar para descubrir su mundo: Kafka, desde siempre –que quiere decir los catorce, los quince–; Borges, Rimbaud, y algunos otros posteriores y definitivos: Céline y, sobre todo, el deslumbrante J. D. Salinger

Pero también el cine, sin dudar. Le gustan las ideas y por ahí se anota en universos tan diversos como Fellini, Bergman o Saura y es previsible fana de los polacos: Wajda y Zanussi.

Todo redondea una imagen cuidada del gusto, alejada del consumo y de los medios más crudamente masivos y sus autores. Por ejemplo –pese a la naturaleza o ambientación de su relato– no es seguidor de la ciencia ficción más allá de los autores clásicos. Tampoco sigue la policial, sin contar las pilas de Agatha Christie adolescente o Erle Stanley Gardner, y confiesa haber leído los estruendos de **Cosecha Roja** de Hammett sin que se le haya caído el sombrero de la admiración en ningún tiroteo. Y era previsible que no fuera un compendio de información historietística: las dos versiones de **"El Eternauta"**, **Gilgamesh** y **Nippur** de Wood, **Los inmortales** de Enki Bilal y algunas maravillas que descubrió en la gloriosa "Péndulo" primera época –cuando era revista-revista, no revista-libro– con Breccia, Trillo y otras fantasmagorías, agotan o poco menos, sus experiencias con el género. Eso hasta FIERRO, claro... Con nosotros sí que se enganchó.

Pablo de Santis aparece como la imagen del equilibrio que seguro todavía –saludablemente– no tiene. Mientras admira a Bioy y anda con el **Diccionario del Diablo** de Bierce bajo el brazo, hace sus notas de ramos generales para el semanario de Abril y antes de putear obviamente por sueldos o lugares comunes del desamor o el país, sabe elegir el buen clima que hay en su laburo, la amistad y la gente.

Está entusiasmado con esta profesión que ha descubierto y lo ha descubierto a él: guionista. Los que siguen el relato premiado y que leeremos juntos en los próximos meses nos hacen sentir que entregamos la máquina de escribir en las mejores manos. Eso sí, Pablo: cuidado con el bebé. No lo dejes que se enchastre con la cinta o te tuerza el carro a mordiscones. Puede ser el comienzo de un buen argumento para un guión, pero el service es caro.



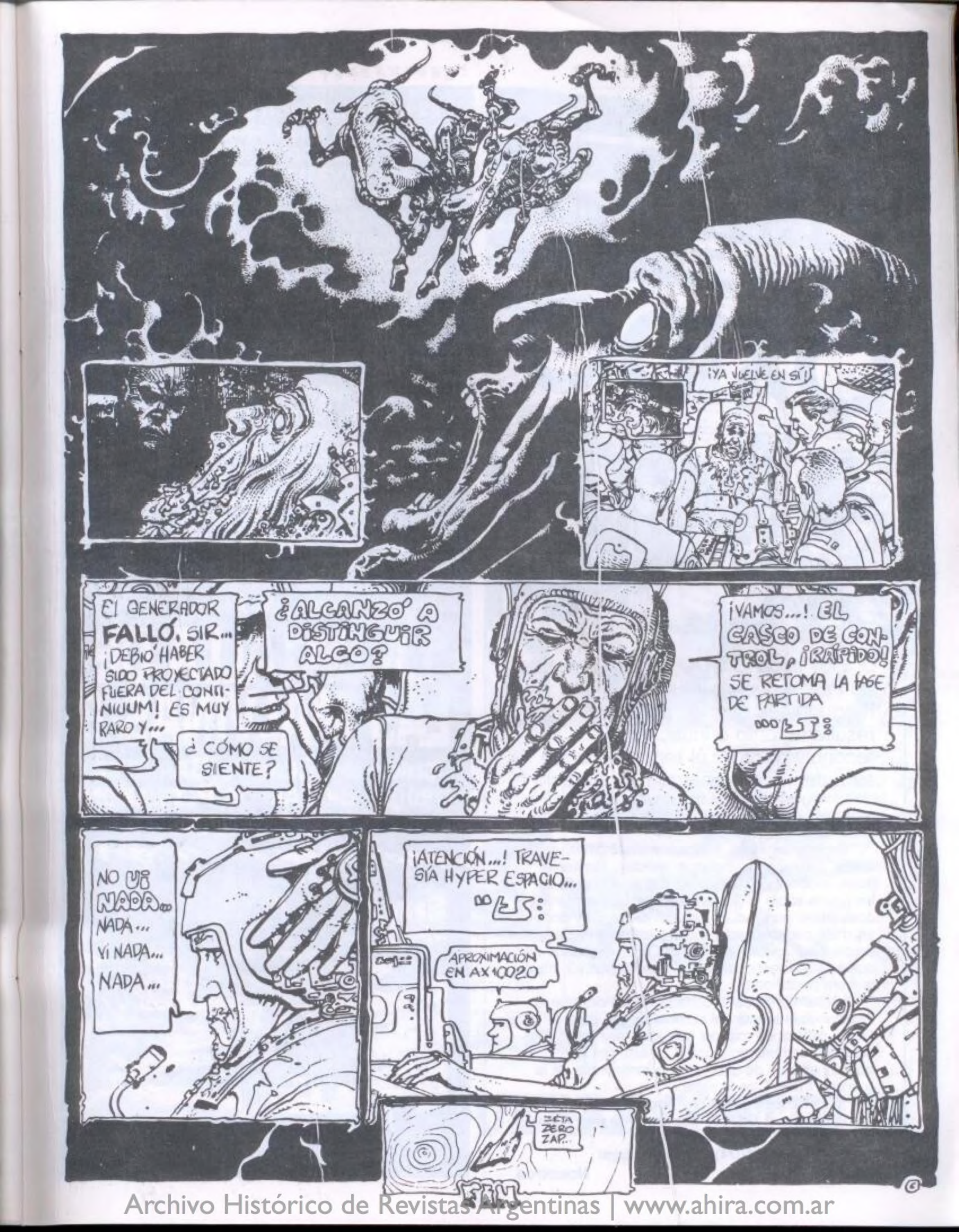
Letras: **Adriana del Río**


¡ATENCIÓN...!
TRAVESÍA
HYPER
ESPACIO
APROXIMA-
CIÓN EN
AX10020 FASE:
ATENCIÓN
TRAVESÍA.
INMEDIATA
APROXIMACIÓN
EN AX10020
FASE:
¡CONTROL.
DIRECTO!
"CONTROL DIRECTO" ATENCIÓN!
ZETA
ZERO
ZAP








¡YA VUELVE EN SÍ!
El GENERADOR FALLÓ, SIR... ¡DEBIÓ HABER SIDO PROYECTADO FUERA DEL CONTINIUUM! ES MUY RARO Y...
¿ALCANZÓ A DISTINGUIR ALGO?
¿CÓMO SE SIENTE?
¡VAMOS...! EL CASCO DE CONTROL, ¡RÁPIDO! SE RETOMA LA FASE DE PARTIDA
NO VI NADA... NADA... VI NADA... NADA...
¡ATENCIÓN...! TRAVESÍA HYPER ESPACIO...
APROXIMACIÓN EN AX10020
ZETA ZERO ZAP..
FIN

Aviso pero no.

Llamado pero tampoco.

Pedido pero no tanto.

Pero... guarda con el

OXIDO



Hoy larga **OXIDO**, extraña mezcla de infame y enana turca. Preguntarles qué les parece resultaría tonto o inútil: el reconocimiento y el repudio nunca se piden. Sin embargo nos pareció piola inaugurar desde el próximo número un correo específico del Subtemento y les queremos tirar la onda de que escriban.

Esperamos ideas, críticas, manos, piñas, caras largas, caras cortas, bolazos, revistas, familiares, flores, recortes, sexo, rock'n roll o lo que puta se les ocurra sobre el Subte o sobre cualquier otra cosa: el ser humano, en su afán de gloria y poder, acomete cada vez más aceleradamente hacia su propia destrucción. La pregunta es: ¿en manos de quién está la responsabilidad de evitarlo? (O, mejor: la mera posibilidad.)

Logramos divisar recortada en el horizonte la inconfundible silueta del hombre con cuerpo de foca y cabeza de mármol que atraviesa las ciudades sembrando el caos... Pero, ¿es que puede hablarse de caos ante la inminencia de la extinción? Sólo Dios lo sabe.

¡Esperamos tus cartas y encomiendas!

Escribinos a **OXIDO, Subtemento de Fierro.**
Salta 226 6° "5"
(1074) Capital Federal

Nosotros

Es una impresión espantosa la de saber que en el seno de ese mar que baraja porcentajes petroleros de reserva hay un número que puede ser preciso de hombres sumergidos en lo negro y lo frío de la muerte. Es una impresión casi obscena el contrapunto de esta historia sin piedad ni posible olvido con el resto de **FIERRO**, que habla sin rubores de otras cosas, vive como si nada nunca. ¿O es inevitable?

En algún lugar –decía el viejo Ernie al final de "Desencuentro"– deben registrarse estos dramas absurdos. Tiene que existir un tablero secreto –¿el de Dios?– donde todo adquiera un sentido que desconocemos, cada dolor sea pesado y compensado. En ese tablero hay un indicador que aclara: "Esta no es una historieta más. Esto pasó. Está dibujado pero pasó". Es necesaria.

LA BATALLA DE LAS MALVINAS/6

Guión de Ricardo Barreiro
Dibujos de Carlos Pedrazzini y Ch. Medrano



















LA GUERRA CONTINUA


B.A.M. San Julián, en el continente
AQUEL DÍA, LOS AVIONES BRITÁNICOS DARÍAN UN DESCANSO A LOS DEFENSORES DE LAS ISLAS. EL RUMOR SOBRE EL HUNDIMIENTO DEL BELGRANO SE HABÍA CONFIRMADO Y LA MORAL DE LA TROPA ERA BAJA. EN LOS PUESTOS DE AVANZADA COMENZABAN A ESCASEAR LAS PROVISIONES...
ALLÍ ESTÁ LLEGANDO NUESTRA PRIMERA NOTA...
C.H. MEDRANO



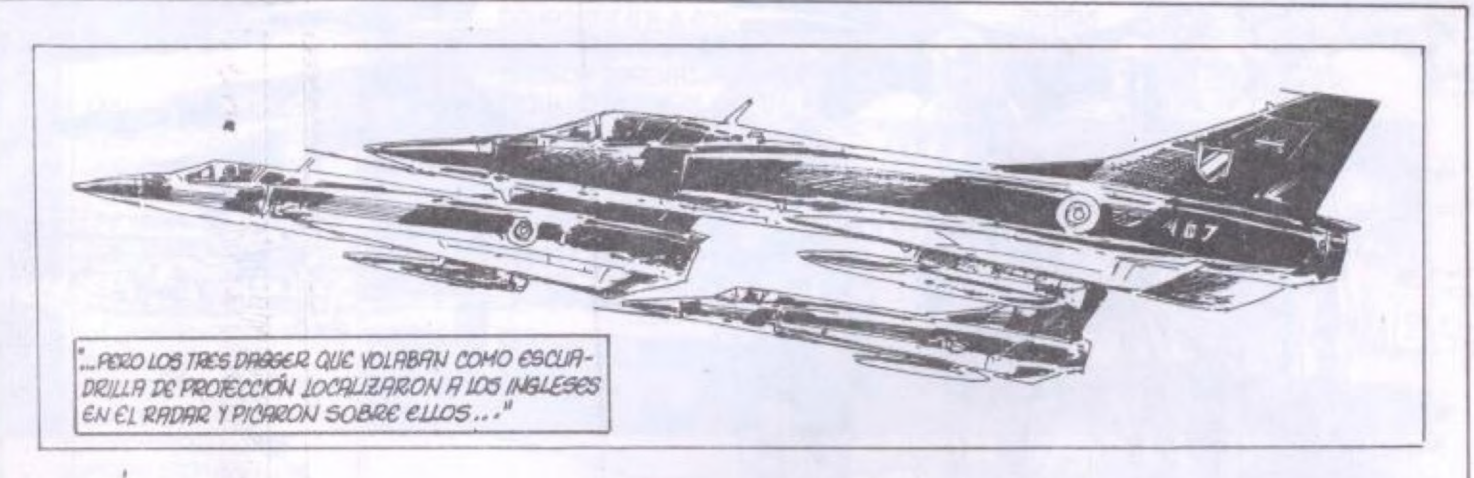
...CUANDO REGRESÁBAMOS EN EL LÍMITE DE LA AUTONOMÍA FUIMOS DETECTADOS POR UNA PATRULLA DE HARRIERS...





"...OTRO DE LOS NUESTROS CAYÓ ALCANZADO POR UN MISSIL AIRE-AIRE SIDEWINDER..."





"DE PRONTO LAS NUBES SE ABRIERON Y PUDE VERLOS, ARRIBA Y A UN LADO..."



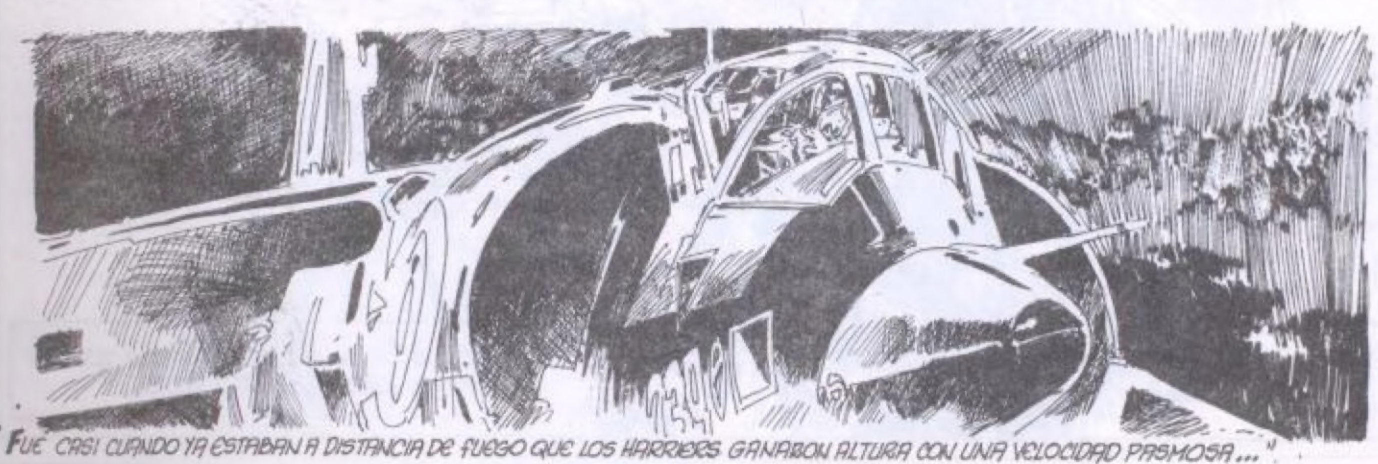


ERAN DOS HARRIERS Y NUESTROS DAGGER VENÍAN DESDE ARRIBA Y POR SUS COLAS..."

"LOS DAGGER BUSCABAN LA POSICIÓN CORRECTA PARA DISPARAR SUS MISILES AIRE-AIRE SHAFRIR..."

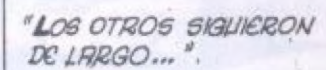


...TIENEN UNA CABEZA BUSCADORA INFRARROJA QUE LOS GUÍA HASTA SU BLANCO PERO ES NECESARIO DISPARARLOS HACIA LA TOBERA PARA QUE ESE SISTEMA RASTREADOR SEA EFICIENTE...





"EL DAGGER QUE VOLABA MAS ARRIBA EN LA FORMACIÓN NO PUDO EVITAR EL IMPACTO...".

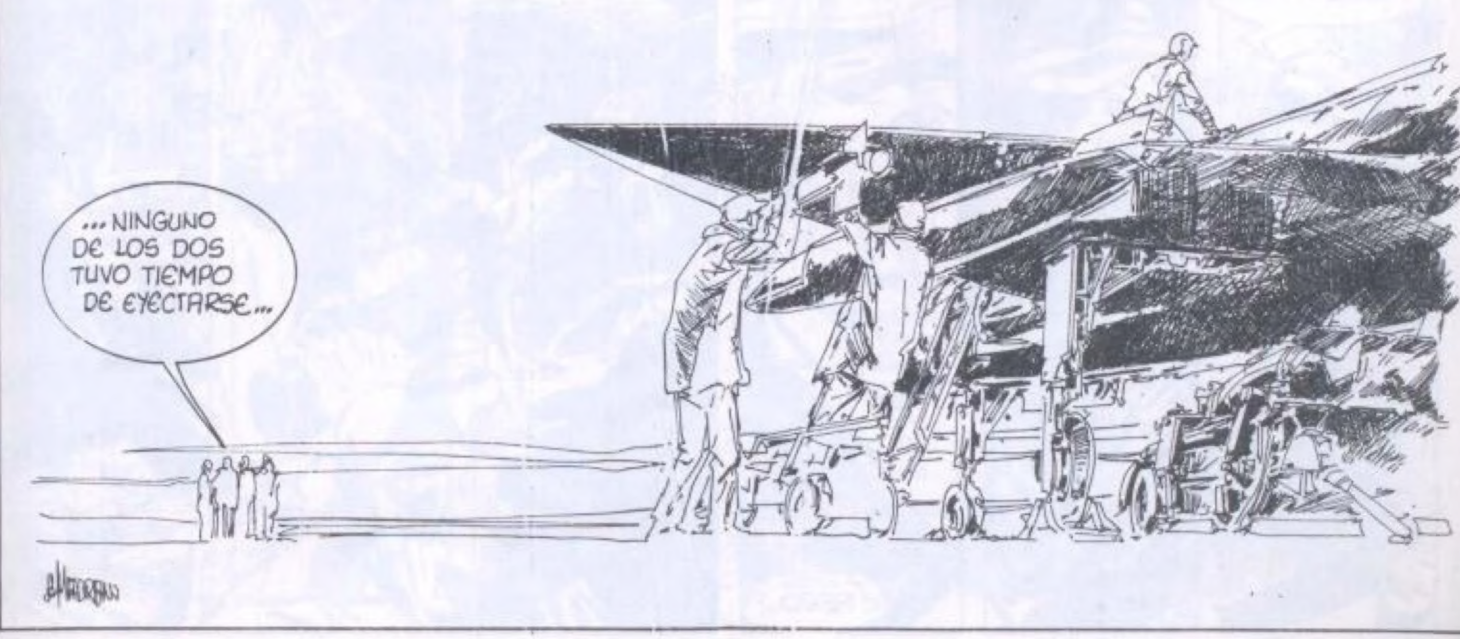




"FUE ENTONCES CUANDO EL INGLÉS DISPARÓ LOS SIDEWINDER...".

"LOS DOS DIERON EN EL BLANCO..."







Los pilotos argentinos habían tenido la desagradable sorpresa de descubrir la capacidad "VIFFING" de los Harriers. Gracias a sus toberas de propulsión orientables q' permiten al HARRIER el despegue vertical también pueden vectorizar su vuelo de avance. Es decir, girando hacia abajo los chorros de propulsión, frenando prácticamente en seco y ganando altura rápidamente, maniobra imposible para aviones de propulsión convencional como los argentinos.
Del cuaderno de apuntes de Ernie Pike
B.A.M. Cóndor. 4 de mayo de 1982.
ESTOY CAGADO DE HAMBRE Y DE FRÍO... DESDE AYER AL MEDIO-DÍA QUE NO PROBAMOS BOCADO... ¿QUÉ CARAJO PASA CON EL RANCHO..?
NO SÉ, PERO YO TAMPOCO ME AGUANTO EL HAMBRE... VOY A PREGUNTARLE AL SARGENTO...
¡SARGENTO...!
¿PERO..?
¿CÓMO ENTRA SIN LLAMAR...? ¡¡ADÓNDE CARAJO LE ENSEÑARON DISCIPLINA... RECLUTÓN...!!


PERDONE, MI SARGENTO... PERO EL RANCHO NO LLEGA ... TENEMOS HAMBRE Y...


¡ QUE RANCHO NI QUE OCHO CUARTOS !!! ¡¡ ESTÁN TODOS GORDOS COMO CHANCHOS ... ¡¡ LO QUE LES FALTA ES EJERCICIO..!!!


¡¡ A SALTO DE RANA HASTA SU TRINCHERA ...!!!
¡¡ EJECUTARR !!!



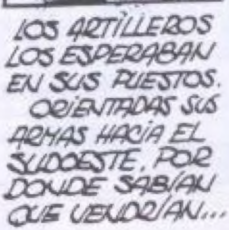

¡¡ MÁS RAPIDO..!!!




¡ LOS INGLESES...!!!
¡¡ SE VIENEN LOS INGLESES...!!


ESTA VEZ EL RADAR ARGENTINO HABÍA DETECTADO LOS HARRIERS CON EL TIEMPO SUFICIENTE...




LOS ARTILLEROS LOS ESPERABAN EN SUS PUESTOS. ORIENTADAS SUS ARMAS HACIA EL SUDOESTE, POR DONDE SABÍAN QUE VENDRÍAN...


¡¡ AHÍ VIENEN..!!



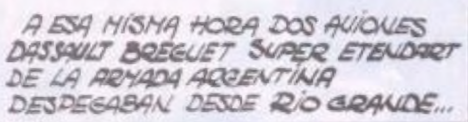


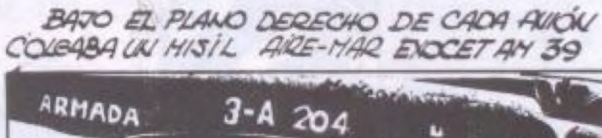
















Fin del episodio

PECKINPAH: PATOTERO Y SENTIMENTAL

"En mi vida tuve muchas, muchas minas,/ pero nunca una mujer."

En cine, como en tantas otras cosas, existen las confusiones provocadas por el desconocimiento simple y llano o, peor aún, por el conocimiento erróneo de algunos temas y situaciones. Arte de la fugacidad y la memoria –especialmente en la Argentina donde el archivado de filmes es irrisorio–, sus temas y variaciones, sus autores y estilos deben investigarse a través de una memoria pertinaz ayudada por una pasión certera y, como en todas las cosas –pero en el cine fundamentalmente– impregnada de amor por la verdad.

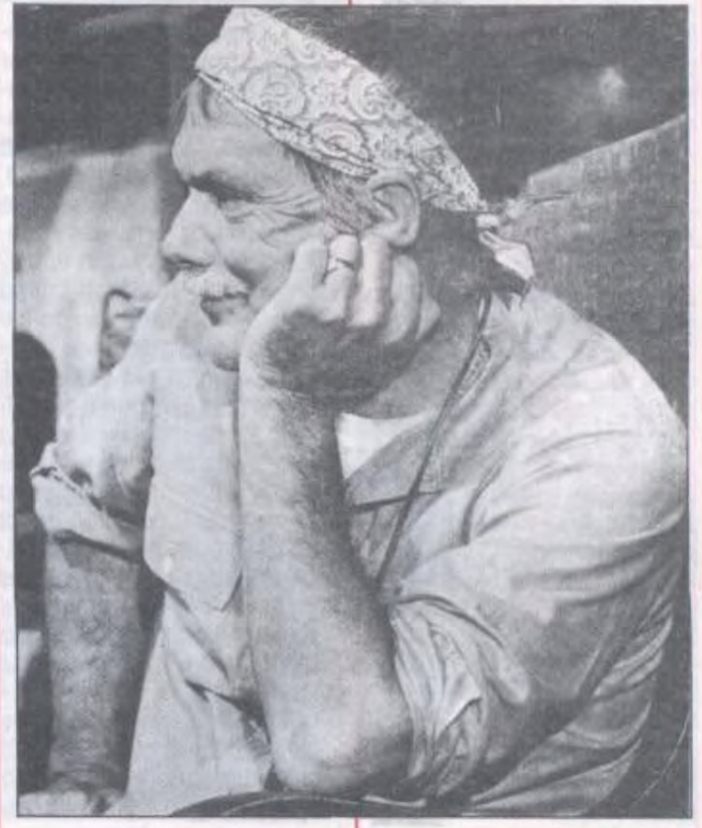
Hacia comienzos de los años '60, la situación de la crítica que venía acompañando con exaltación al cine norteamericano, se encontraba un tanto perpleja frente a los renovados embates de la corriente contenidista-mensajística, con sus torvas disquisiciones falaces en torno al cine "comercial" o de "entretenimientos" y el cine "artístico"; falacias que reaparecen a lo largo de la historia del cine, es cierto, pero que venían bastante de capa caída gracias a los esfuerzos de toda una nueva corriente de crítica proveniente especialmente de Francia, que había puesto las cosas en su lugar con el cine norteamericano. Pero hacia comienzos de los '60, repetimos, hubo un problema entre los entusiastas de esa corriente (la única, en realidad, pues los demás son los despistados de siempre agrupados por razones de mutua necesidad en una mediocridad común), ya que, por un lado, los viejos autores de filmes rodaban muy poco (Hawks) o se entregaban, a los filmes más complejos de sus respectivas obras: **Topaz** de Hitchcock, **Siete mujeres**, de Ford, o se retiraban del cine –**Una trompeta distante** de Walsh es del '64– para citar sólo algunos casos ejemplares. Por el otro, lo que sería una nueva generación de autores de ese origen, o tenía prácticamente ninguna distribución fuera de los Estados Unidos: los primeros Scorsese, Coppola, De Palma, se conocieron sólo después de que cada uno de ellos logró un éxito de taquilla internacional; de allí que cuando comienzan a circular sus filmes, ya llevaban una obra previa realizada que no se conocía.

En tal situación, los críticos de tal corriente buscaron desesperadamente algún nombre que representara las virtudes de "transición" del cine americano, entre las obras de los viejos maestros, tan sinuosas y poco fáciles, y las de las nuevas generaciones de obra intuida, pero sin conocer. Allí, dos nombres: Don Siegel y Sam Peckinpah.

Al contrario de Siegel, activo desde los cuarenta en el cine Hollywood, montajista de **Casablanca** y cuyo primer filme como autor es de 1946, Peckinpah ingresó muy tardíamente al cine, luego de una rutinaria labor para televisión (episodios de **La ley del revólver**, **Los intocables**, **Valle de pasiones** y demás) y su primer filme data de 1961: o sea que toda su obra se desarrolla en apenas dos décadas.

Otra cosa que lo diferencia de Siegel es que éste hacia los años sesenta, ya tenía una larga obra sobre sus espaldas, con algunas gemas inclusive, como **La invasión de los profanadores de cuerpos** (1957) donde, precisamente Peckinpah trabajó de extra y aprendió un poco el oficio con el ya veterano Siegel. Este, un autor "menor", al fin y al cabo, logró con el correr de los años toda una serie de filmes personales (**Harry el sucio**, **El engaño**, **El tirador**), con lo cual logró un puesto lógico dentro del cine norteamericano. De Peckinpah, quien murió el mes pasado, pasaremos a revisar la obra.

Se inicia con **The Deadly Companions** (Obsesión de venganza, 1961) un western de tono nostálgico y que recurre a actores arquetípicos (como Maureen O'Harra, Brian Keith, Steve Cochran), pero que estilísticamente debe más a series como **La ley del revólver** o **Bonanza** (en donde venía trabajando Sam), que de lo que estaban realizando, por esos años, los dos más grandes maestros de la "etapa final" del western: Anthony Mann y Budd Boetticher. Curiosamente –el adjetivo se verá después– su segundo filme, **Ride the High Country** (Pistoleros del atardecer, 1962) es una obra maestra absoluta,, y en rigor el único filme notable del luego alabado director. Aquí el tono elegíaco alcanza cimas brillantes, contando la historia de dos viejos pistoleros (Randolph Scott y Joel McCrea); la iniciación de un joven y animoso Ronald Starr y la aparición del luego, llevado hasta el paroxismo, monstruo femenino de Peckinpah: Mariette Hartley. En este film el tono es clásico, la narración serena, lúcida, la despedida a toda una forma de vida (y al parecer a toda una forma de hacer cine, también) se logra-



ba mediante una suma de excelencias, un logro que alentó esperanzas en la obra siguiente...

Con la tercera empiezan los problemas; **Major Dundee (Juramento de venganza**, 1964) es un filme oficialmente destrozado por los productores; Peckinpah aprovechó las confusas circunstancias que siguieron al rodaje de este film, para aureolarse de una fama de director maldito e inconformista muy al gusto de cierta crítica. El problema –y con la perspectiva de los años las cosas quedan muy claras– es que lo que quedó del metraje original, rodado por Peckinpah, es bochornosamente malo. La cámara se mueve con torpeza, las escenas de acción son confusas, tediosas, como si un director de vanguardia amateur se hubiera entrometido en una epopeya. La dirección de actores (Heston, Richard Harris, Senta Berger) es atroz: cada uno queda librado a sus rutinas. Los años y los filmes siguientes mostraron algo terrible : Peckinpah se embrollaba en el montaje, las secciones de moviola eran una comedia de los Hermanos Marx. El director recurría a cuatro y hasta a cinco montajistas, paralelamente; (años despues **Pat Garret & Billy the Kid**, sería montada por **doce** profesionales, que trataron de hilvanar las "desmesuras" de Sam).


La fuga (1972).



La consagración de Peckinpah, sin embargo, vino por otro filme distribuido mundialmente con diferentes duraciones, también: **The Wild Bunch (La pandilla salvaje**, 1968); filme pretensioso, que amontonaba cadáveres y confusión (hay personajes que, literalmente, resucitan con el correr del relato), con un oscuro alegato a favor de la revolución mexicana que es sólo una excusa para que el desaforado Sam acumule hectolitros de pintura colorada, y ese insoportable procedimiento (que se confundió con busca estilística) de reventar entrañas, cabezas, cuerpos enteros en cámara lenta, cosa que el director continuó luego con malhadada fruición por toda su obra.

The Ballad of Cable Hogue (La balada del desierto, 1970) es un filme interesante, si uno se queda con la primera visión. Aquí, en vez de la violencia, Sam recurre a todas las formas de sentimentalismo para exaltar el amor entre dos seres marginados. La historia podría durar cinco minutos, nunca un filme. La violencia fatua es tan gratuita como la sentimentalidad, están bien en un viejo predicador tramposo, en un tirabombas romántico, no en un narrador de filmes de aventuras.

En **Straw Dogs (Los perros de paja**, 1971) vuelven a encontrarse, pero elevados al cubo, todos los desatinos de Peckinpah: oposiciones elementales (tipo bajito con anteojos, patanes con svásticas) para desencadenar una suerte de carnicería de intenso regodeo, acompañada de violaciones, seccionamientos (trampas para oso cortando cabezas) y demás. Para justificar semejante epopeya de la vulgaridad, guiña el ojo a los espectadores haciendo suponer que es una "parábola" de Vietnam... Y bueno...

De **Junior Bonner (Hijo del torbellino**, 1972) sólo basta decir que aún se está investigando en las salas de montaje cuál era el orden del filme: una historia sentimentalota y una elemental oposición civilización y barbarie estira un filme que no existe.

The Getaway (La Fuga, 1973) es una novela del gran Jim Thompson que encantó porque "los criminales se salían con la suya"; para todo eso Sam vuelve a liquidar gente en primeros planos, y hasta se permite una escena amorosa que es rematadamente cursi (también en cámara lenta: falta el frasco de shampoo, nada más).

De **Pat Garrett & Billy the Kid (idem**, 1973) ya hemos narrado la odisea de los montajistas, que "salvaron el fi-

me" para su exhibición. Claro que no podían salvar la historia, ni la puesta en escena, ni la suma de puerilidades y sentimentalismos con los cuales Peckinpah siempre adobó sus filmes.

Bring Me The Head of Alfredo García (Traigan la cabeza de... 1974) es una larga cabalgata con una cabeza de goma, convenientemente morbosa, que va rodando de un lado para el otro, entre la buena actuación de Warren Oates y las siempre confusas acciones de Peckinpah. **The Killer Elite (Aristócratas del crimen**, 1975) fue sólo filme de karate con James Caan.

Cross of Iron (La cruz de hierro, 1977) es posiblemente uno de los más atroces filmes de guerra de la historia. Entre otras cosas increíbles, la acción continúa después de los títulos de crédito, con lo cual Peckinpah debe ser el que ha llevado al lugar más extremo aquello del "final abierto".

Convoy, (1978) es una larga recorrida por las rutas norteamericanas de –como dijo Rodrigo Tarruella– "entelequias envasadas en camiones"; Ali Mc Graw saca fotos y muestra su tostado; curiosamente Peckinpah la exime de la violación acostumbrada.

Finalmente **Clave Omega (The Oesterman Week-End**, 1983) es un verdadero desafío, hay cinco argumentos posibles pero ninguno de ellos termina por predominar. Curiosamente es un filme cuidado –como si Sam se la hubiera visto venir– pero si alguien puede descifrar su trama, se le regalará una lata de pintura colorada.

Una clave para entender a Peckinpah es la presencia de la mujer en sus films. A diferencia de la viril prescindencia de un Ford, o la cósmica misoginia de Hawks, Peckinpah se comporta con las mujeres como un adolescente despechado porque una noviecita lo plantó en una esquina. Sus mujeres son violadas y vueltas a violar, escupidas, torturadas; ostensiblemente ninfomaníacas y demonios en estado puro. Sin embargo Peckinpah siguió interesándose en su obra por ellas. De igual forma, sus hombres no son viriles sino machos exhibicionistas: no son guapos sino patoteros, y cuando la suerte les entra a fallar, no mantienen una moral estoica sino que se ponen a lamentarse (contra la guerra, la CIA, las mujeres y el estado del tiempo). Sus westerns son aquéllos que también puede imaginar un chico (pero sin su pureza y su poder de imaginación), universo cortado al ras, unidimensional, donde la hombría se confunde con los malos modales, y la crueldad manda; donde las mujeres no pueden ser sometidas o ignoradas sino que deben ser arrasadas. Esta inversa preocupación por lo femenino es lo que –tal vez– ocasione esa blandura, esa viscosa morbidez de cuerpos enfermos que se enfrentan y se entrecruzan en sus films, en una suerte de agonía interminable y en cámara lenta. En resumen: visión histérica del mundo, la misma de una solterona que lee folletines y se excita con príncipes azules.


La cruz de hierro (1977).

La creación toda, puede ser una suerte de error cósmico para Peckinpah, claro que también lo era para Fritz Lang –por ejemplo– y su obra es de una solidez impecable, además de esa lucidez que mostraba a cada personaje "siguiendo su juego", y no entregados a una suerte de juego pre-elaborado, donde se ponen obstáculos insalvables para luego filmarlos en cámara lenta y ver cómo sufren. Universo sin compasión –salvo para él mismo– el de Peckinpah es el mundo de un solterón moral, un tío viejo que le teme a las mujeres y termina como exhibicionista a la salida de los liceos de señoritas. Pervertido, simplón, sobornó el aplauso de los despistados enancándose en la guerra de Vietnam, en las tropelías de la CIA o de la KGB, para así justificar sus juegos privados. Chesterton decía que la mejor forma de esconder un cadáver es declarar una guerra en las cercanías y perderlo luego entre los caídos de la batalla. De igual forma Peckinpah recurrió a la revolución mejicana o a la Segunda Guerra, para dar rienda suelta a sus exaltaciones de carnicero; o se enmascaró en la eterna pugna de lo masculino y femenino para convertirla en una mera riña de gallos... para disfrutar solitariamente.

De allí, finalmente, que Peckinpah es el director de cine norteamericano admirado por los que no entienden nada de este cine, o que directamente lo execran por razones de comité.

Angel Faretta


Los perros de paja (1971).

VISIONES DE CODY

"Poeta significa revólver".
(**Robert Browning** *cit. por Godard en* **Pierrot le fou**)

En la Edad de Oro del cine (Estados Unidos, años 30, 40 y 50) las películas eran preparadas, en esa fusión irrepetible de calidad y cantidad, para ser vistas decenas, veintenas de veces con renovado interés, resolviendo la paradoja de repetición y recreación perpetua. Si releer durante toda una vida **La Divina Comedia**, Shakespeare, Homero, Poe, **Hojas de hierba**, el **Martín Fierro** o Hemingway; si extasiarse volviendo y estudiando cientos de veces a Goya, Vincent, Turner o Blake; si escuchar una y otra vez a Bach, Beethoven, Gardel, Vargas o Tatum, no hacen sino continuar dando vida a las palabras, visiones y músicas del tiempo, también retornar a menudo a **King Kong, Vértigo, Psicosis, Los pájaros, Pasión de los fuertes** o **Sólo los ángeles tienen alas** habla de una elaboración para la eternidad, de unas iluminaciones y epifanías que siempre nos aguardan en algún lado.

El cine naturalista, hueco, negador de la elipsis y la metáfora, desprolijo y charlado, mensajístico e historicista que nos inundó a partir de los años sesenta (Altman, Penn, Ritt, Peckinpah, Lumet, Kubrick, Ashby, etc.) continúa su girar hoy cada vez más inmerso en la degradación, en la liquidación de dicho poder metafórico. El cine descartable actual (para "enterarse de qué trata" y pasar a otra cosa) que hizo señalar a Wim Wenders el carácter absolutamente innecesario de la mayoría de las películas que se filman, es desmentido en todas sus falacias por la sola presencia del último Walter Hill, una vuelta a los orígenes, al clacisismo, a la potencia visual de una propuesta ética, a la profundidad de una iconografía perdurable.

Borges decía que Whitman pudo escribir **Hojas de hierba** debido a que en su época aún le era posible creer en la democracia de una forma tan fuerte y convincente. Y, según él, lo mismo podía aplicarse a Malacovski y a Neruda con respecto al comunismo.

En los Estados Unidos en descomposición que nos muestra su cine, Walter Hill en **Calles de fuego** estructura un mundo arquetípico, un thriller y western junguiano que llevando a su punto más alto su filosofía anarquista retoma para el cine el furor por la acción y el movimiento de los futuristas rusos e italianos. Ecos de Melville, Huston y Allan Dwan se mezclan con las ráfagas de imágenes del primer Malacovski, de Balla, Severini o Boccioni que han optado por la cámara.

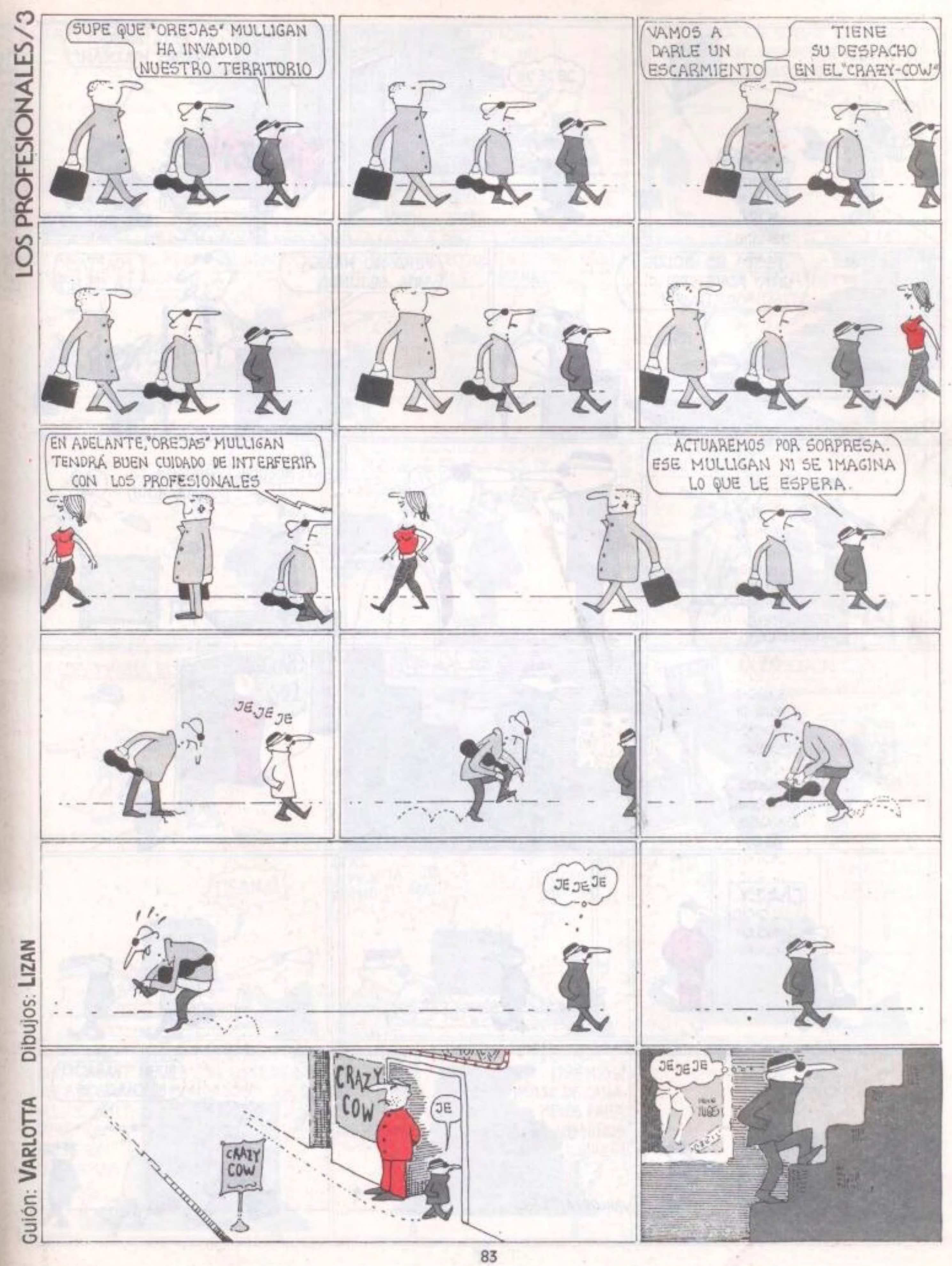
En un mundo de personajes y situaciones simétricos Tom Cody (o sea Búffalo Bill) y Mc Coy (la "ex-combatiente"), dos solitarios que no tienen nada que perder (los creadores de la aventura) se ven enfrentados continuamente con los que buscan la seguridad a todo precio: Ellen Ain, la cantante que declina el riesgo de la pasión de su ex novio ante la billetera de Billy Fish, el productor; Raven y su banda de matones motociclistas; el público de rock (sólo brazos ondulantes); los amanerados Sorels; la inepta, grotesca policía. Liquidadores de la aventura todos ellos.

Calles de fuego tiene puntos de contacto con **Blade Runner** y con **Fuga de New York**, esas otras fábulas anacrónicas, pero Hill se diferencia y en cierta forma prevalece sobre Ridley Scott y Carpenter. Lo simbólico en **Calles...** no está en ningún momento separado de la acción. Como en el budismo zen, las rápidas resoluciones importan más que las palabras (véase el descolocamiento continuo de Billy Fish, que además se apoya en la abstracción del dinero) y no se cae nunca en las alegorías filosófico-literarias de **Blade Runner** ni en el cerrado camino pesimista de **Fuga...**. Hill opta claramente por las decisiones éticas de Cody y McCoy como optaba por el clan de los James en **Cabalgata infernal**, o por Nick Nolte y Eddie Murphy en **48 horas**, lo cual le da la forma de la rotundidad de la narración, la concatenación de encuadres admirables, montaje, elipsis, fundidos, música, diálogos cortos o cortados, sensibilidad y dureza de cada plano.

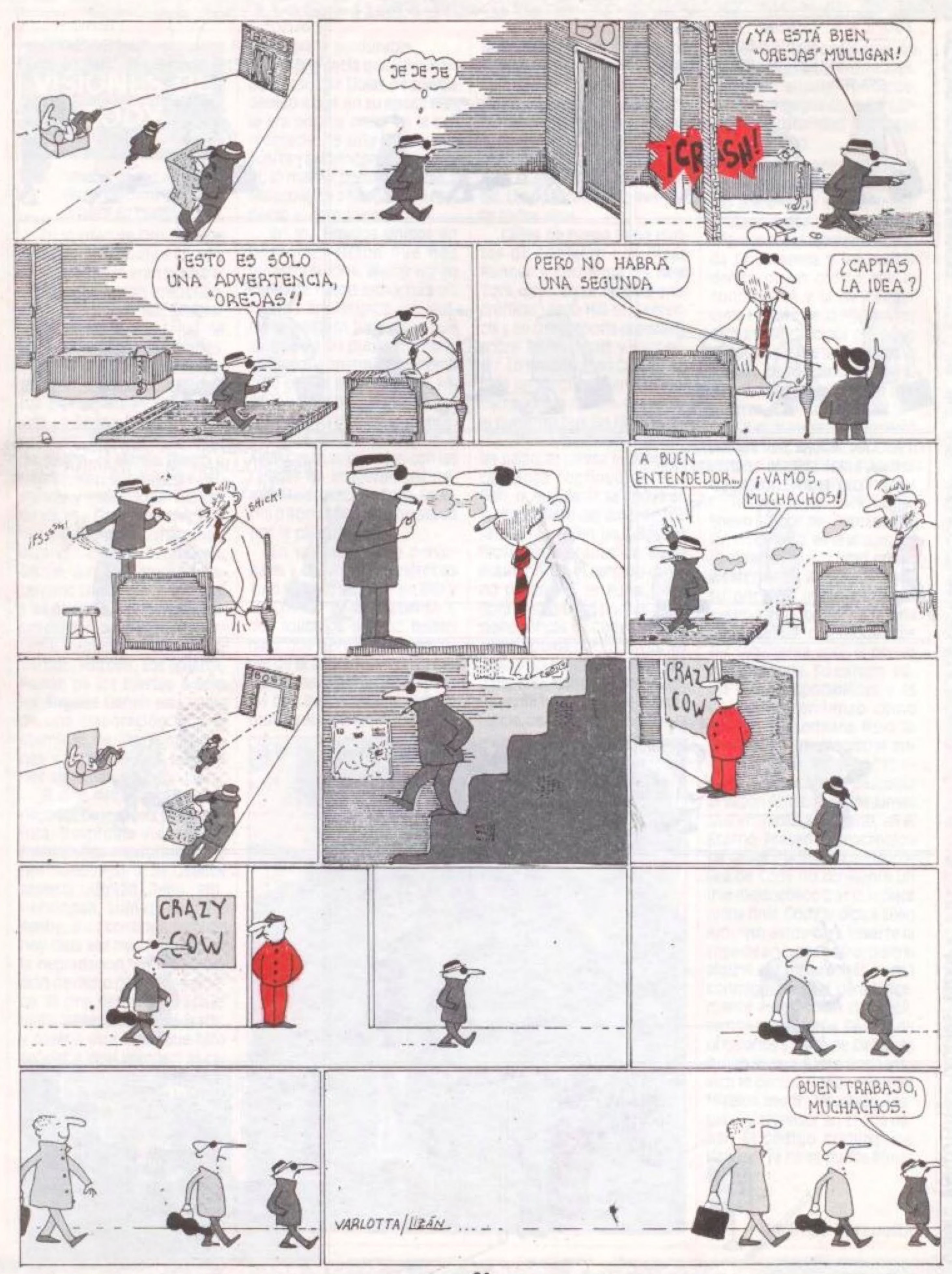
La certidumbre de Cody en su misión está en el punto medio entre la de Martin Sheen en **Apocalypse Now**, en donde aparece continuamente la duda (y tenemos a un militar dentro de un código que lo condiciona) y la de **Conan**, cuyo rescate de la hija del rey está amplificado por el Olimpo millusiano y pertenece más al mundo de los dioses guerreros. Sheen es un hombre que guerrea en el corazón del horror y que retornará muerto por dentro, quizás para convertirse en el taxista insomne de **Taxi Driver** y así recorrer las calles de New York como Sheen los ríos de Vietnam. Cody, en cambio, es el arquetípico cowboy que, como en los westerns de Anthony Mann, su principal incentivo en la aventura: la pasión por una mujer simula por momentos ser subalterna ante el precio de un rescate. Su partida habla de su disponibilidad y es un nuevo comienzo como cuando su hermana Reva lo llamaba en un magistral enganche de planos. Si en **Cabalgata...** Harry Carey Jr despedía el vagón fúnebre de los James que entraban en el mito, en el Eterno Presente anacrónico de **Calles...** la mirada melancólica de Cody no consiente un irse melancólico tras la arcaica lucha final. Cody le dice a Ellen Ain: "No estoy para llevarte la ropa de un lugar a otro, pero si alguna vez me precisás, contá conmigo". Lo cual, paradójicamente en un filme con rock, remite a Celedonio. Dentro de unos años se dirá de **Calles de fuego** lo que Peter Bogdanovich le decía a Boris Karloff en **Miralos morir**, mientras apagaba el televisor en el que daban **El código criminal** de Hawks: "Ya no se puede filmar así."


Ella es McCoy; él, Tom Cody.

Rodrigo Tarruella



LOS PROFESIONALES/3
SUPE QUE "OREJAS" MULLIGAN HA INVADIDO NUESTRO TERRITORIO
VAMOS A DARLE UN ESCARMIENTO
TIENE SU DESPACHO EN EL "CRAZY-COW"
EN ADELANTE, "OREJAS" MULLIGAN TENDRÁ BUEN CUIDADO DE INTERFERIR CON LOS PROFESIONALES
ACTUAREMOS POR SORPRESA. ESE MULLIGAN NI SE IMAGINA LO QUE LE ESPERA.
JE JE JE
JE JE JE
CRAZY COW
CRAZY COW
JE
JE JE JE
Guión: VARLOTTA Dibujos: LIZAN


JE JE JE
¡YA ESTÁ BIEN, "OREJAS" MULLIGAN!
¡CRASH!
¡ESTO ES SÓLO UNA ADVERTENCIA, "OREJAS"!
PERO NO HABRÁ UNA SEGUNDA
¿CAPTAS LA IDEA?
¡FSSSS!
¡SHICK!
A BUEN ENTENDEDOR...
¡VAMOS, MUCHACHOS!
BOSS
CRAZY COW
CRAZY COW
BUEN TRABAJO, MUCHACHOS.
VARLOTTA/LIZÁN

¿ENTENDIDO, MUTT?
SÍ, PATRÓN

YO ME QUEDO PARADO AQUÍ Y VENDRÁ UN HOMBRE EN UN COCHE. ABRIRÁ LA PUERTA Y YO SUBIRÉ.

ME DARÁ UN SOBRE CON UNOS PLANOS MUY IMPORTANTES, Y ME DEJARÁ EN...

...LA ESQUINA DE FRESNO Y ALAMO. DE AHÍ YO IRÉ AL REFUGIO, CUIDANDO QUE NO ME SIGAN.

MUY BIEN, MUTT
AHORA PONTE LOS ANTEOJOS OSCUROS.
VAMOS, JEFF, A LIMPIAR LAS ARMAS

DE PASO PODEMOS VER EL SHOW DE "BONDADOSO JOE" POR LA T.V.
ES MI PROGRAMA FAVORITO

AHÍ ESTÁ EL CIEGO, JOHNNY. EL POBRE SE CONFUNDIÓ DE ESQUINA.

VAMOS, AMIGO, QUE SE HACE TARDE
?

VENGA CONMIGO, POR FAVOR, LO LLEVO HASTA EL COCHE.
¡QUÉ AMABLE ES!

¡CUIDADO! HAY UNA BALDOSA FLOJA; NO VAYA A TROPEZAR

AHORA TENGA MUCHO CUIDADO; NO VAYA A GOLPEARSE LA CABEZA AL SUBIR. PRIMERO PONGA EL PIE DERECHO...
ME GUSTA TRABAJAR CON ESTA GENTE

¡BANG!

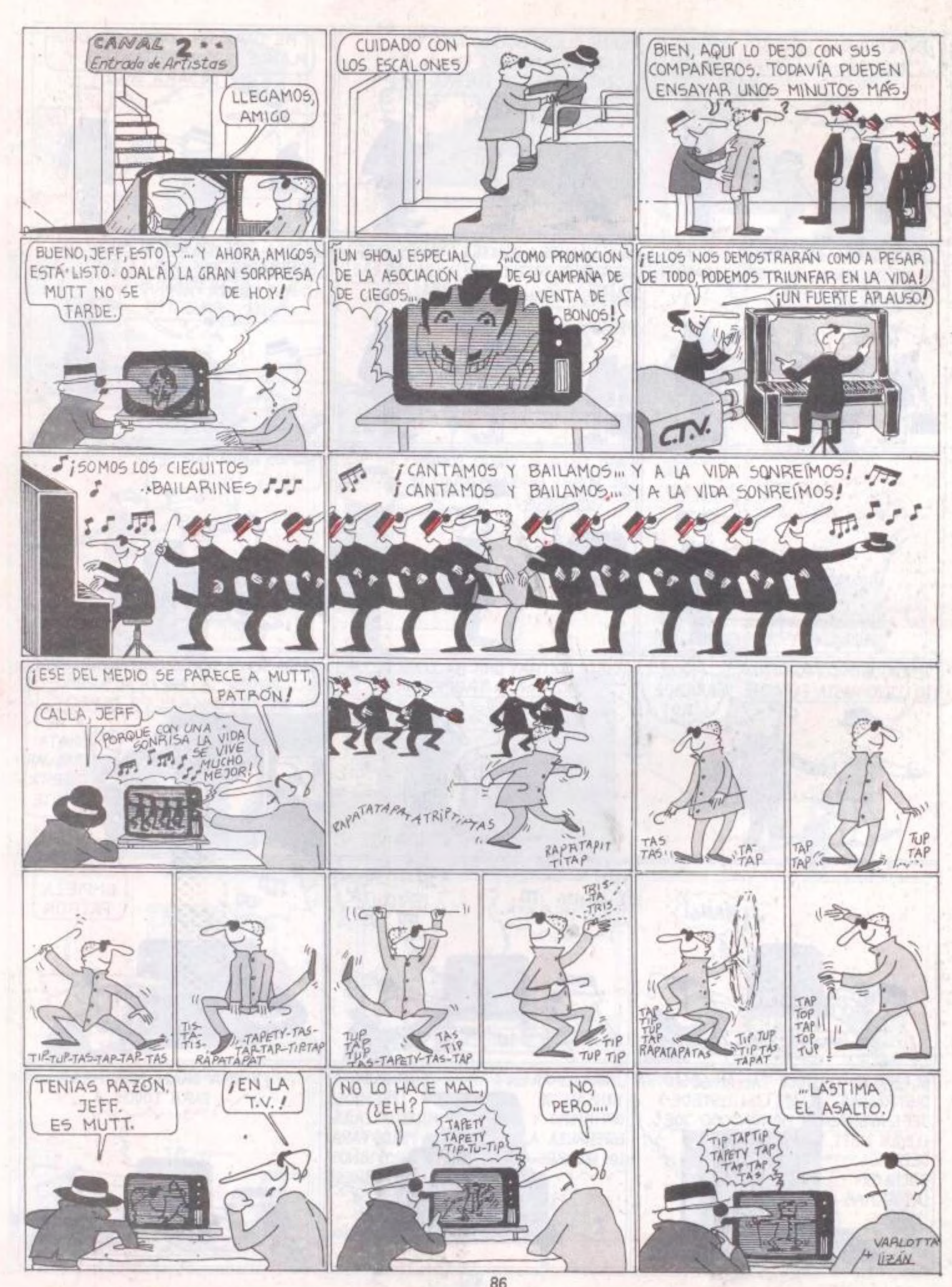
¡AY MAMITA COMO ME GUSTA...
...EL "JABÓN PERIQUITA"

AHÍ EMPIEZA, PATRÓN
AHORA BONDADOSO JOE

SI, PERO NO TE DISTRAIGAS, JEFF, APENAS LLEGUE MUTT, DEBEMOS SALIR CON LAS ARMAS LISTAS.
¡QUÉ TAL, AMIGOS! OTRA VEZ CON USTEDES "BONDADOSO JOE"...

...PARA LLEVAR UN MENSAJE DE OPTIMISMO Y ESPERANZA A LOS HOGARES...
¡RIFAS! ¡PREMIOS! ¡MILES DE CARAMELOS PARA LOS NIÑOS POBRES!

¡Y UNA GRAN SORPRESA PARA TODOS...!


CANAL 2
Entrada de Artistas
LLEGAMOS, AMIGO
CUIDADO CON LOS ESCALONES
BIEN, AQUÍ LO DEJO CON SUS COMPAÑEROS. TODAVÍA PUEDEN ENSAYAR UNOS MINUTOS MÁS.
BUENO, JEFF, ESTO ESTÁ LISTO. OJALÁ MUTT NO SE TARDE.
... Y AHORA, AMIGOS, LA GRAN SORPRESA DE HOY!
¡UN SHOW ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE CIEGOS...
...COMO PROMOCIÓN DE SU CAMPAÑA DE VENTA DE BONOS!
¡ELLOS NOS DEMOSTRARÁN COMO A PESAR DE TODO, PODEMOS TRIUNFAR EN LA VIDA!
¡UN FUERTE APLAUSO!
C.T.V.
¡SOMOS LOS CIEGUITOS BAILARINES
¡CANTAMOS Y BAILAMOS... Y A LA VIDA SONREÍMOS!
¡CANTAMOS Y BAILAMOS... Y A LA VIDA SONREÍMOS!
¡ESE DEL MEDIO SE PARECE A MUTT, PATRÓN!
CALLA, JEFF
PORQUE CON UNA SONRISA LA VIDA SE VIVE MUCHO MEJOR!
RAPATATAPATATRIPTIPTAS
RAPATAPIT TITAP
TAS TAS
TA-TAP
TAP TAP
TUP TAP
TIP-TUP-TAS-TAP-TAP-TAS
TIS-TA-TIS-
TAPETY-TAS-TAP-TAP-TIRTAP
RAPATAPAT
TUP TAP TUP
TAS TIP
TAS-TAPETY-TAS-TAP
TRIS-TA TRIS.
TIP TUP TIP
TAP TIP TUP TAP
RAPATAPATAS
TIP TUP TIP TAS TAPAT
TAP TOP TAP TOP TUP
TENÍAS RAZÓN, JEFF. ES MUTT.
¡EN LA T.V.!
NO LO HACE MAL, ¿EH?
TAPETY TAPETY TIP-TU-TIP
NO, PERO....
...LÁSTIMA EL ASALTO.
TIP TAP TIP TAPETY TAP TAP TAP TAS
VARLOTTA + LIZÁN

Viene de la pág. 6.






FIN





SE LANZÓ EN BUSCA DE LA RESPUESTA. FUE ENTONCES CUANDO EL HOMBRE APRENDIÓ A DOMINAR EL ELEMENTO QUE LE HABÍA DADO VIDA.

HABÍA INVENTADO LA NAVEGACIÓN. PRONTO APRENDIÓ A DOMINAR LAS CORRIENTES FUERTES...

Y LAS MÁS PELIGROSAS TEMPESTADES...

(1)

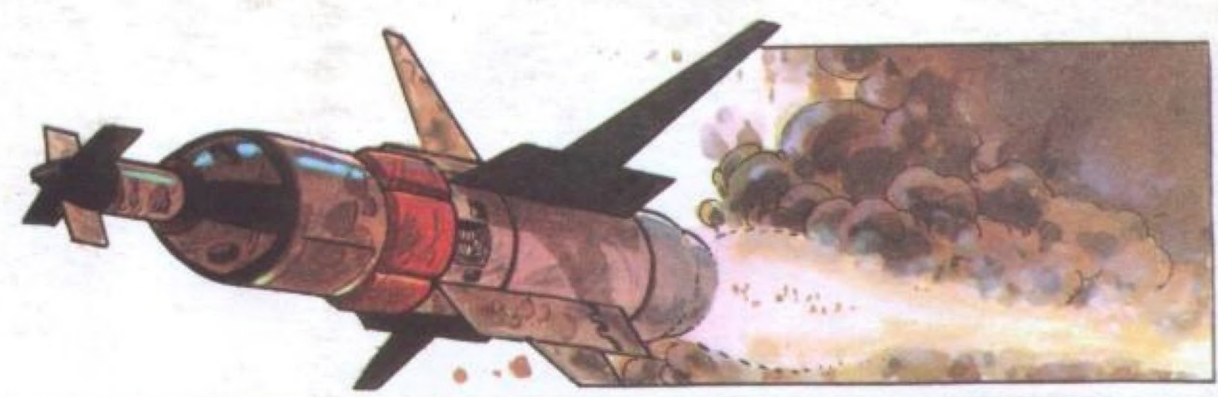
© DIBUJOS: MARCELO PEREZ GUION: EMILIO BALCARCE


HASTA QUE, YA MÁS SEGURO, FUE ÉL QUIEN CREÓ SUS PROPIAS TORMENTAS...
E. BALCARCE
M. PEREZ ©


SUS PROPIOS Y DESTRUCTIVOS... HURACANES...


CADA VEZ MÁS Y MÁS DESTRUCTIVOS...
14











CON MUCHO CARIÑO A MARICEL • MARCELO • 10-1-85